

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств №8 «Радуга»  
г.о. Самары



Программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ ДАЧА-  
2017»  
профильной смены юных  
художников  
«Экология души»

Самара 2017

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга»  
\_\_\_\_\_ Сморкалова Е.В..  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Программа принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 3 от 13.01.2016 г.

*Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ ДАЧА-2017»  
профильной смены юных художников  
«Экология души»*

Направление воспитательного процесса: Приобщение детей  
к культурному наследию  
Возраст детей: 12-16 лет  
Срок реализации: 1-12 июня 2017 года

Самара 2017

Если человек ощущает свое участие в жизни общества, он создает не только материальные ценности для людей – он создает и самого себя. Из работы, в которой ярко выражен дух гражданственности, начинается истинное самовоспитание.

В.А. Сухомлинский.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из главных задач современного образования является поддержка и развитие одаренных детей. Приоритетными являются деятельностные подходы к организации процесса образования.

Программа «Творческая дача» предполагает долгосрочную перспективу летнего активного отдыха и обучения одаренных детей в области изобразительного искусства. Организация выезда предлагается учащимся детских школ искусств, художественных школ в возрасте от 12 до 16 лет – победителям городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Программа включает тематические дни, которые рассчитаны с учетом изменения местоположений работы детей, что дает возможность получить детям новые впечатления, познакомиться с особенностями природы Самарской области, традициями и бытом местного населения.

Программа позволяет решить одну из главных задач обучения изобразительному искусству – формируются и закрепляются профессиональные умения и навыки учащихся по развитию зрительной памяти, целостного видения, внимательности и наблюдательности.

«Творческая дача» предполагает не только организацию летнего отдыха, проект ориентирован на профессиональное самоопределение учащихся, развитие их способностей и художественных компетенций.

Уникальность программы состоит в том, что она сочетает не только творческий отдых и обучение, но и различные творческие занятия: пленэр, мастер-классы, художественные мастерские, социально активные формы общения. Работа строится на уровнях педагог – ребенок, ребенок – ребенок, ребенок – педагог, а также педагоги – родители, дети – родители.

## Актуальность программы

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития. Реализация Стратегии развития воспитания в Российской Федерации должна обеспечить:

- значимость воспитания в общественном сознании;
- укрепление российской гражданской идентичности, традиционных общенациональных ценностей, устойчивости и сплоченности российского общества;
- доступность для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворению их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей, независимо от места проживания, материального положения семьи, состояния здоровья;
- разработка и успешная реализация федеральных, региональных и муниципальных целевых программ поддержки одаренных детей, создание условий для развития их способностей в сфере образования, науки, культуры

и спорта, независимо от их места жительства, социального положения и финансовых возможностей их семей;

- утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы, снижение уровня негативных социальных явлений;
- повышение уровня информационной безопасности детей.

Настоящая программа доступна для детей различного социального статуса, имеет высокую численность участников, способствует воспитанию гармонично развитой личности с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности, используя ресурсы исторического и географического краеведения, прививает основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия), создает благоприятную среду для одаренных подростков.

Летняя профильная смена необходима юным художникам и как продолжение учебного процесса, обязательная составляющая которого – пленэр. Причем оптимальное время проведения пленэра – именно июнь, поскольку в этом случае учебный процесс не прерывается, а плавно перетекает в другую форму. Таким образом реализуется приоритетная задача летнего отдыха детей – организация «умных» каникул.

### **Образовательные возможности**

Проект «Творческая дача» предполагает очень насыщенную и разнообразную программу, включающую пленэр, мастер-классы, творческие мастерские, которые проводят высокопрофессиональные художники из Москвы, педагоги ДХШ и ДШИ Самары, Симферополя, Калининграда – специалисты, способные продемонстрировать определённые приёмы работы в материале, поделиться ценным опытом с педагогами.

Пленэры – это неотъемлемая часть профессиональной подготовки художников. В процессе работы над этюдами, набросками и эскизами на

открытом воздухе формируются и закрепляются профессиональные умения и навыки учащихся. Кроме того, активно развивается их образное мышление, творческое воображение и эстетический вкус, а знания, полученные в аудитории, получают единое обоснование.

Пленэры способствуют:

- развитию зрительной памяти, целостного видения, внимательности и наблюдательности;
- приобретению и закреплению навыков изображения пейзажа;
- отработке навыков различных графических и живописных техник;
- изучению специфики работы во внеаудиторных условиях с натурным материалом;
- улучшению восприятия цветовых отношений, более глубокому пониманию линейной и воздушной перспективы;
- получению новых впечатлений и сбору материала для будущих композиций.

Оптимальное время проведения пленэра – именно начало июня, поскольку в этом случае учебный процесс не прерывается, а плавно перетекает в другую форму. Таким образом реализуется приоритетная задача летнего отдыха детей – организация «умных» каникул.

### **Обоснование места проведения смены**

ДОО «Золотая рыбка» располагает всей необходимой материальной базой для организации профильной смены для оптимального количества детей (52 человека).

Нахождение ДОО «Золотая рыбка» в черте г.о. Самара и в то же время в зеленой зоне позволяет максимально эффективно реализовать все мероприятия программы. В проекте принимает участие большое количество

приглашенных педагогов, студентов, гостей, поэтому необходим удобный трансфер.

Кроме того, уже существует положительный опыт проведения профильной смены «Творческая дача» 1-12 июня 2016 года на базе ДОО «Золотая рыбка»

### **Характеристика целевой группы**

- Учащиеся детских школ искусств, художественных школ в возрасте от 12 до 16 лет - победители городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов.
- Педагоги детских школ искусств, преподаватели художественных школ.

### **Основные цели и задачи программы**

**Цель** - поддержка одаренных детей, создание условий для развития их способностей в сфере образования и культуры, независимо от их места жительства, социального положения и финансовых возможностей их семей.

**Миссия** - формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

#### **Задачи:**

- Организация творческой занятости одаренных детей в летней период в форме работы на пленэре, участия в мастер – классах, экскурсионной деятельности.
- Реализация культурно-просветительской деятельности в регионе.
- Способствовать воспитанию гармонично развитой личности с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности, используя ресурсы исторического и географического краеведения.

- Привитие основ нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).
- Организация взаимодействия партнёров и участников проекта (учащихся и педагогов детских школ искусств, художественных школ; работников музеев, заповедников, парков; представителей средств массовой информации и т.п.) с целью обмена опытом.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ.**

Программа разработана таким образом, что каждый день посвящается заявленному в программе материалу и изучению соответствующей техники и необходимых методических аспектов. С этой целью на мастер-классы приглашаются специалисты, способные продемонстрировать определённые приёмы работы в материале, поделиться ценным опытом с педагогами.

### **Основные этапы**

#### ***Подготовительный.***

Определение ресурсной базы и партнеров проекта, заключение договоров о сотрудничестве. Отбор участников пленэра, организационные собрания. Повышение квалификации педагогов. Подготовка методических материалов и базовой документации, подготовка художественных материалов.

#### ***Основной.***

1. Проведение пленэра. Организация выездов детей в историческую часть города, в Загородный парк, в Самарский речной порт.

2. Экскурсионная деятельность:

- Посещение выставочных залов Самарского областного художественного музея, музея модерна, школьного этнографического музея – студии «Уголок России», музея И.Е.Репина, Детской картинной галереи;



- Выездные экскурсии с натурными зарисовками: реконструкции «Русская слобода», «Богатырская слобода», прогулка на теплоходе по реке Волга, с. Ширяево, заповедник Самарская Лука, парки города, на вертолетную площадку.

### 3. Мастер-классы педагогов-художников:

- Волкова Алесандра Павловича, члена Союза художников России, преподавателя Московской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андряки,

- Антоненкова Евгения Абрамовича, члена Союза художников России, художника-иллюстратора детских книг, Москва;

- Бандура А.Н., члена Союза художников России, мастера гобелена;

- педагогов художественных школ Самары, Калининграда и Симферополя

4. Творческие мастерские педагогов и учащихся ДШИ №8 «Радуга» по декоративно – прикладному творчеству.

*Завершающий.* Конкурс работ участников с вручением сертификатов. Торжественное закрытие смены. Отчетная выставочная деятельность на городских площадках, участие в пленэре Московской школы лидеров художественного образования, участие в конкурсе «Москва златоглавая». Освещение работы проекта в СМИ и средствах Интернет, участие проекта в профессиональных городских, региональных, всероссийских конкурсах.

### **Мотивационные ресурсы**

- Система оценивания работ – Десятибалльная система с «Похвалой Художественного совета» при высшем балле,

- Сертификаты,

- памятные призы и подарки,

- поделки, выполненные в мастерских и на экскурсиях,

- работа детей в качестве экскурсоводов на отчетных городских выставках,
- выпуск сувенирной продукции с изображением работ детей, участие лучших юных художников во Всероссийском пленэре.

### **Тематическое содержание**

**Тема: Рисунок ветки. Зарисовка стволов деревьев. Рисунок дерева, стоящего отдельно.**

Линейно-конструктивные построения; светотеневая проработка формы ствола, общего тона листьев без излишней детализации, влияние освещения.

Изучение отдельных малых форм предметов: травы, кустарники, цветы, стволы и кроны деревьев. Анализ строения форм; контурный рисунок с минимальной проработкой тоном. Конструктивное построение формы в пространстве, проработка объёмов средствами светотени, выявление пространственных планов. Передача характерных особенностей формы ствола, передача фактуры.

Материалы. Карандаш, 1/8 листа.

**Тема: Зарисовки зарослей луговых растений: клевер, чертополох, репейник.**

Компоновка в листе: тональное и цветовое решение, цельность, тональные и цветовые контрасты в композиционном центре.

Конструктивное построение с лёгкой проработкой объёмов тоном. Пластическая красота растений, пространственные планы.

Материалы. Карандаш, 1/8 листа.

**Тема: Натюрморт из бытовых предметов простой формы и овощей на пленэре.**

Натюрморт фруктов на траве.

Влияние световоздушной среды и характера освещения на светотональное решение формы, рефлексная взаимосвязь предметов с окружающей средой.

Материалы. Акварель, бумага, карандаш, 1/4 листа

**Тема: Этюды лиственных деревьев (часть ствола с группой крупных ветвей на фоне неба и зелени).**

Живописные этюды, цветные наброски листьев на ветке.

Композиция мотива, большие цветовые отношения. Роль освещения в выявлении формы масс зелени и ствола. Передача объёма кроны и фактуры ствола. Работа цветовыми и тональными отношениями.

Изучение натуры, техника – а-ля прима. Сохранение непосредственности и свежести первого впечатления.

Материалы. Карандаш, акварель, 1/8 листа.

**Тема: Городской пейзаж**

Наброски архитектурных построек старой Самары.

Теория. Работа с перспективой и светотенью. Композиция города.

Выезд в историческую часть Самары. Посещение художественного музея. Квест – экскурсии по городу.

Материалы. Карандаш, акварель, 1/8 листа.

**Тема: Живопись несложного пейзажа с отражением (с лодкой, мостиком, деревьями на берегу).**

Практика. Трёхплановое решение пространства пейзажа, влияние характера освещённости и состояния природы на изменении тона, цвета, настроения пейзажа. Передача состояния.

Материалы. Карандаш, акварель, 1/8 – 1/4 листа.

Краткосрочный этюд облаков. Особенности работы над этюдом. Воздушная перспектива глубокого пространства. Передача светотональных отношений в пейзаже. Закономерность освещения на открытом воздухе.

Материалы. Бумага, акварель.

### **Тема: Живая натура**

Необходимые материалы: бумага разных сортов, графические материалы (графитные карандаши, уголь, соус, сангина, пастель, тушь), живописные материалы (акварель, гуашь), кисти, палитра; оборудование: этюдник, складной стул, планшет, папка.

#### ***Зарисовки живой природы (птицы, домашние животные)***

Изучение анатомического строения природы, характера оперения или пушистого покрова, проработка формы светотенью и тоном. Зарисовки деталей в более крупном масштабе.

Теория. Изучение анатомического строения природы, природных форм. Приемы и методы работы по освоению живой природы.

Посещение «Русской слободы». Экскурсия по селу. Общение с животными.

Посещение «Богатырской слободы». Экскурсия. Участие в реконструкциях. Поездка на ладье.

Наброски животных, людей и группы людей в костюмах.

Сбор материала для будущих композиций.

Материалы. Акварель, кисть, 1/2 – 1/4 листа.

### **Тема: Портрет Волги.**

Этюды гор и реки в разное время суток (утром и днем)

Теория. Передача состояния пейзажной среды. Рассеянный или направленный свет.

Выезд в речной порт, на вертолетную площадку

Практика. Выбор мотива и компоновка его в формате, композиционный центр, передача характера освещения, состояния природы .

Материалы. Акварель, бумага, карандаш, 1/4 листа.

### **III. КАДРОВОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Кадры**

Педагоги дополнительного образования Самары, Симферополя, Калининграда, имеющие высшее профессиональное художественное образование, высшую квалификационную категорию; преподаватели вузов и ССУЗов художественной направленности Самары и Москвы, профессиональные художники, члены Союза художников России; музейные работники; вспомогательный персонал ДООЦ «Золотая рыбка».

#### ***Сотрудники МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга»:***

1. Сморкалова Елизавета Вольфовна, 1969 г.р., образование высшее, директор МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.
2. Куликова Евгения Викторовна, 1976 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.
3. Фанатов Дмитрий Анатольевич, 1970 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.
4. Харитоновна Ирина Олеговна, 1968 г.р., образование высшее, заместитель директора МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.
5. Ярун Оксана Анатольевна, 1968 г.р., образование высшее, методист МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

6. Финагеева Елена Владимировна, 1993 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.

***Приглашенные специалисты:***

1. Антоненков Евгений Абрамович, 1956 г.р., образование высшее, член Союза художников России, художник-иллюстратор детских книг, сотрудничает с издательствами по всему миру, участвует в международных выставках.

2. Волков Александр Павлович, 1971 г.р., образование высшее, член Союза художников России, преподаватель Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (Москва).

3. Павлюченков Сергей Всеволодович, 1970 г.р., образование высшее, директор ДХШ г. Симферополя.

4. Кастерина Татьяна Игнатьевна, 1960 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования ДХШ г. Калининграда.

5. Маркова Наталья Александровна, 1966 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования ДХШ г. Калининграда.

Все педагоги имеют опыт организации и проведения летних профильных смен для юных художников.

Система подготовки педагогического отряда включает инструктирование, тренинги командной работы, во время проведения смены – ежевечерние совещания с подведением итогов дня.

***Консультанты:***

Мельников И.И., председатель правления СРО ВТОО «Союз художников России»;

Мисюк Г.М., директор СХУ им. Петрова-Водкина;

Неменская Л.А., кандидат философских наук, член Союза художников России, общероссийской ассоциации искусствоведов АИС, профессор кафедры изобразительного искусства Университета РАО, лауреат премии Президента РФ в области образования, Москва,

Астафьева М.К., методист ГБОУ ДПО "Центра непрерывного художественного образования", исполнительный директор МТОО "Союз педагогов-художников", главный редактор Международного сетевого образовательного журнала ART TEACHER, Москва.

***Партнеры:***

- ДХШ г. Калининграда
- ДХШ г. Симферополя
- СХУ им. Петрова-Водкина
- ПГСГА
- Союз художников России
- Благотворительный фонд «Радость»
- ГБОУ ДПО "Центра непрерывного художественного образования"

**Образовательные и воспитательные программы**

– *Программа «Пленэр» - составная часть комплексной программы по изобразительному искусству Образцового художественного коллектива «Радужная кисть» ДШИИ№8 «Радуга» - Лауреат городского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей (2013 г.) Лауреат X Областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей (2013 г.).*

– *Воспитательной программа «Люблю тебя, моя Россия»,*

– *Образовательный проект «Творческая дача» - Диплом 1 степени в номинации «Лучшая профильная смена в детском оздоровительно-образовательном центре» Городского смотра-конкурса на лучшую организацию мероприятия по отдыху, оздоровлению и занятости детей летом 2016 года; Диплом 2 степени в номинации «Авторский проект» Городского конкурса программ, проектов и моделей работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования детей «Одарённость: стратегии*

инновационного развития»; медаль «За новаторство в образовании-2015» и диплом «Самый успешный проект-2015» II **Всероссийского** фестиваля инновационных продуктов г.Санкт-Петербург.

– *Программа школы искусств «Одаренный ребенок»* Лауреат 1 степени городского конкурса «Одаренность: стратегия инновационного поиска» (2015 г.)

– *Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования для одаренных детей «Студия мультипликации «Гусь лапчатый»* - Лауреат 2 степени городского конкурса «Одаренность: стратегия инновационного поиска»

#### **Образовательные технологии и методики**

- методики развивающего обучения,
- методики креативного мышления,
- технология «Диалог культур»,
- педагогика сотрудничества,
- технология индивидуализации обучения.

Распределение количества часов в программе на различные виды деятельности детей:

- ✓ Пленэрные занятия 35%
- ✓ Мероприятия художественного развития 25%
- ✓ Оздоровительные мероприятия 40%

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Материальная база**



Помещения ДОО «Золотая рыбка» (аудитории для работы творческих мастерских, комнаты для отдыха, школьная столовая, медпункт, санитарные комнаты), автобусы для выездов учащихся.

### **Материальные средства**

Целевое финансирование Департамента образования Администрации городского округа Самара, фонд «Радуга», ДШИ №8 «Радуга»

Художественные инструменты и материалы.

### **Информационные ресурсы**

Портал «Виртуальный центр искусств» [www.allworldart.ru](http://www.allworldart.ru)

Группы ВКонтакте «Я рисую каждый день», «Творческая дача»

## **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. К художественному творчеству привлечены 52 одаренных ребенка Самары, Калининграда, Симферополя.

2. В ходе выполнения творческих заданий:

- ✓ закреплены аудиторские профессиональные умения и навыки;
- ✓ активно развивалось образное мышление, творческое воображение и эстетический вкус; зрительная память, целостность видения, внимательность и наблюдательность;
- ✓ приобретены и закреплены навыки изображения пейзажа;
- ✓ отработаны навыки различных графических и живописных техник;
- ✓ изучены специфика работы во внеаудиторных условиях с натурным материалом;
- ✓ улучшено восприятие цветовых отношений, понимание линейной и воздушной перспективы;
- ✓ получены новые впечатления и собран материал для будущих композиций.

3. Дети приобрели навыки коллективной проектной деятельности.

Привлечено внимание подростков к истории и культуре родного города и региона.

4. Проведена работа по формированию общекультурных компетенций учащихся: ценностно-смысловых; учебно-познавательных; информационных; коммуникативных; компетенций личностного самосовершенствования и т.п.

5. Оказана информационная, научно-методическая, консультационно-практическая помощь педагогам города в организации летней художественной практики учащихся.

6. Организовано творческое взаимодействие участников и партнёров и проекта. Произошло укрепление взаимного сотрудничества с образовательными и художественными учреждениями Самары, Калининграда, Симферополя.

7. В ученической среде создано новое молодежное творческое объединение школьников, студентов и педагогов, заинтересованных в разработке и реализации социальных проектов художественной направленности.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука русской живописи. – М.: «Белый город», 2005.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1994.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., 2000.
4. Андреев В.И.. Педагогика. – Казань, 2000.
5. Ватагин В. А. Изображение животного. – М., 1999.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1996.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1987.

9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников». – М., 1997.
10. Долорс Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. – М., 2003.
11. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
12. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2004.
13. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций/ Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юррайт –Издат, 2003. - 607 с.
14. Маслов Н.Я. Пленэр.– М, 1984.
15. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. – М., 2000.
16. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2005.
17. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М., 2005.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
19. Ньютон У. Акварельная живопись. – М, 2005.
20. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов на Дону, 2001.
21. Пармон В.Г. Композиция костюма. – М.,1994.
22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
23. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
24. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М, 1985.
25. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.
26. Учебный центр «Альбион». Основы графики и дизайна. Курс лекций с примерами. – Самара, 2003.
27. Филлипов Ю.И., Композиция в живописи: Монография. – Самара: Изд-во СГПУ, 2005.
28. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
29. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 1999.
30. Школа изобразительного искусства и дизайна «Радуга» /

Авторская комплексная дополнительная программа. – Самара, 2006.

31. Шпикалова Т.Я. Программа для школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М., 1997.