

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
протокол № ____
« ____ » _____ 2017 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Экология детства» г.о.
Самара

_____ А.А.Логинова
« ____ » _____ 2017 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«X Городская профильная смена творческих коллективов
«Весь мир - театр»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 11 дней

Место реализации - ДООЦ «Волгарёнок»

Разработчики:

Логинова Александра Александровна, кандидат педагогических наук, директор;

Шубина Оксана Константиновна, заместитель директора по научно-методической работе;

Игнатьева Полина Карленовна, педагог – организатор.

г. Самара, 2017

Содержание

I.	Информационная карта.	3
II.	Пояснительная записка.	12
III.	Содержание деятельности Программы:	24
3.1	Образовательные услуги	25
3.2	Психологические услуги.	27
3.3	Услуги по организации культурно-досуговой деятельности	28
3.4	Услуги в сфере физической культуры и спорта	29
3.5	Развивающие услуги.	30
3.6	Информационные услуги	30
IV.	Механизмы реализации Программы.	31
4.1	Этапы реализации программы.	31
4.2	Воспитательные методы и формы работы.	35
4.3	Тематический план смены	36
4.4	Кадровое обеспечение	37
4.5	Ресурсное обеспечение Программы.	38
4.6	Структура управления.	40
V.	Литература.	42
VI.	Приложения.	43
	Приложение 1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (в рамках смены).	43
	Приложение 2. Положение о фестивале творческих работ детских объединений ОУ г.о. Самара (в рамках смены).	52
	Приложение 3. Программа курса семинаров для педагогов городской профильной смены	59
	Приложение 4. План-сетка смены	92

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «X Городская профильная смена творческих коллективов «Весь мир – театр».
Направленность программы	художественная, физкультурно-спортивная
Разработчики программы	1. Логинова Александра Александровна, кандидат педагогических наук, директор. 2. Шубина Оксана Константиновна, заместитель директора по научно-методической работе. 3. Игнатьева Полина Карленовна, педагог-организатор.
Ф.И.О. и должность руководителя программы	Логинова Александра Александровна, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара (далее - МБУ ДО ЦДО «Экология детства» г.о.Самара)
Организатор профильной смены	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара
Адрес, телефон организатора	г. Самара, Студенческий переулок, 2 телефон 242 -13 -47
Срок реализации смены	11 дней
Количество смен	1 смена
Профиль смены	художественное творчество (театральная)

	деятельность)
Возраст обучающихся	от 7 до 17 лет
С какого года реализуется программа, новые редакции программы	Программа реализуется с 2008 года, в редакции 2017 г.
Нормативно-правовая база	<p>Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Конвенция о правах ребенка, ООН, 1991 г.; 2) Конституция РФ; 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ (в ред. от 28.11.2015); 4) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 5) Национальный стандарт РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007 (введен в действие с 01.01.2009 от 27 декабря 2007 г. № 565-ст); 6) Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июля 2001 г. N 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха»; 7) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

	<p>дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>8) Письмо Министерства образования и науки РФ от 31.03.2011 № 06-614 «О направлении рекомендаций» («Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков»);</p> <p>9) Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2014 г. № 09-613 «О направлении рекомендаций» («Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»);</p> <p>10) Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»).</p> <p>Локальные акты:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Положение о профильной смене;2) Должностные инструкции руководителя смены, педагога-воспитателя, педагога-организатора;3) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «X Городская профильная смена творческих коллективов «Весь мир – театр».
--	--

Количество мест	225 человек
Характеристика специфики контингента	учащиеся школ, подростковых клубов, центров дополнительного образования городского округа Самара, занимающиеся в детских объединениях художественной направленности
Структура формирования смены	Количество: 18 отрядов: <ul style="list-style-type: none"> – разновозрастные профильные отряды из числа учащихся детских объединений художественной направленности, – учащиеся ДЮСШ и СДЮШОР
Возраст воспитанников смены	от 7 до 17 лет
Цель	Организация образовательной, досуговой и оздоровительной деятельности с творчески одаренными и социально-активными детьми посредством проведения профильной смены художественной направленности.
Задачи Образовательные	<ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомить с российской театральной культурой, путем проведения виртуальной экскурсии по театрам России; 2) организовать обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»; 3) способствовать профильной ориентации подростков; 4) организовать обучение педагогов по теме «Формирование профессиональных компетенций

<p>Развивающие</p>	<p>педагога в условиях временного детского коллектива профильной смены».</p> <p>5) содействовать лучшему усвоению культурных и нравственных ценностей человечества;</p> <p>6) научить продуктивно организовывать свой досуг, с целью повышения собственного интеллектуального и культурного уровня;</p> <p>7) обогатить имеющиеся и помочь приобрести новые знания, умения и навыки в области художественного творчества.</p> <p>1) создавать оптимальные возможности для творческого саморазвития детей;</p> <p>2) развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;</p> <p>3) обеспечить эмоциональное благополучие ребенка в условиях временного детского коллектива;</p> <p>4) способствовать самореализации личности детей и педагогов;</p> <p>5) укреплять мотивацию учащихся на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья;</p> <p>6) развивать чувства сопричастности к истории и культуре своего народа и края,</p> <p>7) формировать навыки самоорганизации и саморазвития в условиях временного детского коллектива.</p>
---------------------------	--

<p>Воспитательные</p>	<p>1) укреплять нравственное и физическое здоровье детей;</p> <p>2) содействовать лучшему усвоению культурных и нравственных ценностей человечества;</p> <p>3) формировать отношения сотрудничества во временном детском коллективе;</p> <p>4) вовлекать учащихся в творческую, интеллектуальную, социально-педагогическую деятельность;</p> <p>5) сформировать коллектив единомышленников;</p> <p>6) способствовать формированию активной жизненной позиции.</p>
<p>Краткое содержание программы</p>	<p>Учащиеся детских объединений проходят обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская», принимают участие в фестивальной программе в различных номинациях, участвуют в досуговых и спортивных мероприятиях. Тема смены «Театральные гастроли». В течение смены реализуется проект «Виртуальная экскурсия по театрам России», когда каждый отряд представляет один из ведущих театров нашей страны.</p> <p>Каждый день в лагере работают творческие мастерские, занятия в которых проводят руководители всех коллективов по очереди.</p>

	<p>А также будут приглашены артисты самарских театральных коллективов для проведения мастер-классов.</p> <p><i>В этом году смена юбилейная, поэтому в смену приглашаются коллективы – участники прошлых 9 программ.</i></p> <p>Участники вспоминают свои прошлые работы, показанные на театральной площадке «Волгаренка» и представляют новые постановки в стилистике ведущих российских театров.</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомлены с российской театральной культурой и ведущими театрами России; 2) организация обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»; 3) профильная ориентация подростков; 4) организация обучения педагогов по теме «Формирование профессиональных компетенций педагога в условиях временного детского коллектива профильной смены». 5) усвоение учащимися культурных и нравственных ценностей человечества; 6) умение учащихся продуктивно организовывать свой досуг, с целью повышения собственного интеллектуального и культурного уровня; 7) приобретение учащимися новых знаний, умений и навыков в области художественного

	<p>творчества.</p> <p>8) создание оптимальных возможностей для творческого саморазвития детей;</p> <p>9) развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;</p> <p>10) обеспечение эмоционального благополучия ребенка в условиях временного детского коллектива;</p> <p>11) самореализация личности детей и педагогов;</p> <p>12) укрепление мотивации учащихся на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья;</p> <p>13) развитие чувства сопричастности к истории и культуре своего народа и края,</p> <p>14) сформированы навыки самоорганизации и саморазвития в условиях временного детского коллектива.</p> <p>15) укрепление нравственного и физического здоровья детей;</p> <p>16) сформированы отношения сотрудничества во временном детском коллективе;</p> <p>17) все учащиеся вовлечены в творческую, интеллектуальную, социально-педагогическую деятельность;</p> <p>18) сформирован коллектив единомышленников;</p> <p>19) сформирована активная жизненная позиция.</p>
--	---

<p>Состав педагогического персонала и руководителей смены</p>	<p>Руководитель профильной смены – Шубина О.К. Педагог-организатор смены –Игнатьева П.К. Педагоги-воспитатели из числа педагогов дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара и образовательных учреждений г.о. Самара (руководители детских объединений)</p>
<p>Социальные партнеры программы</p>	<p>1) Центр отдыха и туризма «У-РА» 2) Независимый экспериментальный театр-студия «ZipZap» 3) Развлекательный парк «Фанки Таун» 4) Творческое объединение «ШУТ»</p>
<p>Управление Программой</p>	<p>Руководитель смены: Шубина О.К. Органы самоуправления: – Совет арт – директоров (из числа командиров отрядов), – Совет дела (из числа членов отрядов – для проведения конкретного мероприятия), – Команда аниматоров (из числа учащихся театральных коллективов).</p>
<p>Источники финансирования</p>	<p>1.Городская целевая программа городского округа Самара «Дети Самары», раздел целевой программы «Каникулы» 2. Из внебюджетных средств (добровольные пожертвования)</p>

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Х Городская профильная смена творческих коллективов «Весь мир – театр» направлена на:

- решение проблемы организации полноценного отдыха и оздоровления детей,
- выявление, поддержку и развитие одаренных детей в области искусств,
- профориентацию детей и подростков.

Профильность смены в ДООЦ способствует непрерывности учебно-воспитательного процесса, положительно влияет на творческие запросы и интересы детей и подростков, позволяет использовать активные формы познавательной и развивающей деятельности.

Деятельность учащихся носит творческий характер и направлена на развитие творческих способностей и, в первую очередь, актерских.

Творческая смена, в рамках которой ДООЦ «Волгарёнок» на две недели превращается в театральную мастерскую.

Каждый ребенок сможет почувствовать себя актером, принять участие в жизни лагеря, весело и интересно проводя досуг.

АРТ - команда и их педагоги будут заниматься в «Творческих мастерских» (которые работают каждый день в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), совершенствуя свои навыки в актерском мастерстве, режиссуре, сценическому движению, актерскому пению и т.п.

Театральные, вокальные и хореографические коллективы города будут соревноваться в профессиональном мастерстве, принимая участие в «Фестивале творческих работ». В течение смены коллектив занимается подготовкой небольшого спектакля на заданную тему, и последний день посвящен показам и обсуждению работ.

Всем театральным коллективам даются разные задание - на один день стать хозяином сцены, т.е. отвечать за организацию и проведение одного мероприятия в течение этого дня.

В этом году смена юбилейная, поэтому в смену приглашаются коллективы – участники прошлых 9 программ.

Участники вспоминают свои прошлые работы, показанные на театральной площадке «Волгаренка» и представляют новые постановки в стилистике ведущих российских театров.

Направленности программы: художественная, физкультурно-спортивная.

Отличительные особенности

На территории городского округа Самара реализуется достаточное количество программ профильных смен, в том числе и художественной направленности. Отличие данной программы заключается в интеграции нескольких видов художественного творчества (хореографическое, вокальное, декоративно-прикладное, изобразительное) на почве театрального искусства.

Существует достаточно большое число детских творческих коллективов при школах и в системе дополнительного образования детей. Для более продуктивного процесса обучения учащимся необходимо:

- сравнение своего исполнительского искусства с мастерством других молодых актеров,
- «погружение» в условия «театральной мастерской», где ничто не отвлекает от примерки на себя различных ролей (не только театральных, но и социальных).

Для этого и организуется профильная смена творческих коллективов «Весь мир - театр».

Участники творческой смены не только отдыхают, участвуют в массовых мероприятиях, но и проходят курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная

мастерская» (Приложение 1), а также принимают участие в «Фестивале творческих работ» (Приложение 2). Вместе с обучением детей проводится обучающий курс для педагогов (Приложение 3).

Тема смены «Театральные гастроли». В течение смены реализуется проект «Виртуальная экскурсия по театрам России», когда каждый отряд представляет один из ведущих театров нашей страны.

Актуальность Программы

Данная программа разработана в соответствии со ст.31 «Конвенции ООН о правах ребенка» и реализует право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством. Организаторы городской профильной смены творческих коллективов «Весь мир – театр» предоставляют возможности для культурной и творческой деятельности, досуга и отдыха учащихся профильной смены.

В рамках городской профильной смены «Весь мир - театр» проводятся мероприятия, направленные на развитие творческого потенциала детей, формирование у них навыков здорового образа жизни и занятие их физической культурой, что соответствует ст.1 гл.1 Федерального закона № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в ред. от 28.11.2015).

На основании п. 5 Национального стандарта РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007 в содержание программы включены следующие виды услуг, обеспечивающие благоприятные и безопасные условия жизнедеятельности детей:

- образовательные услуги, направленные на повышение интеллектуального уровня детей, расширение их кругозора, углубление знаний, формирование умений и навыков;
- психологические услуги, направленные на адаптацию детей к условиям жизнедеятельности;

- услуги по организации культурно-досуговой деятельности, краеведческие, обеспечивающие разумное и полезное проведение детьми свободного времени, их духовно-нравственное развитие, приобщение к ценностям культуры и искусства;

- услуги в сфере физической культуры и спорта направленные на укрепление здоровья и закаливание организма детей;

- развивающие услуги, направленные на развитие творческого потенциала и всестороннее развитие способностей у детей.

При разработке программы смены было взято за основу одно из направлений развития воспитания «Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций», являющееся стратегически важным в государственной политике РФ на период до 2025 года («Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р). Поэтому воспитательная работа педагогов при реализации программы смены ведется по направлению **«Приобщение детей к культурному наследию»**, которое предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Педагогическая целесообразность

Педагоги в своей работе опираются на принципы дифференцированного подхода. Педагог учитывает возраст, жизненный опыт, силы и возможности каждого ребенка. На основании данного анализа дети объединяются в группы при подготовке заданий к общелагерному мероприятию, что является наиболее эффективным способом воспитания и развития их личности.

Педагог временного детского объединения работает в условиях неформального общения, становясь в конце концов неформальным лидером. Это помогает ему найти у каждого ребенка лучшие стороны его личности, выявить его способности, и, опираясь на них, всячески поддерживать у ребенка веру в себя. С другой стороны, педагог должен научить ребенка удивляться окружающему миру, себе и другим людям.

На территории лагеря создаются необходимые условия для творческого развития детей, удовлетворения их образовательных и интеллектуальных запросов в области театрального искусства.

Обмен опытом между детскими коллективами проходит в форме «Фестиваля творческих работ». Детские творческие объединения образовательных учреждений города Самара приезжают в ДООЦ с готовыми спектаклями, танцевальными и вокальными номерами, изделиями декоративно-прикладного творчества, рисунками, чтобы показать своё творчество и посмотреть, как и над чем работают другие коллективы.

Положительные моменты именно этой формы работы:

во-первых, участие, а тем более победа, на фестивалях всегда повышает престиж коллектива, педагога и повышает их самооценку,

во-вторых, это профессиональное обогащение и самоидентификация участников фестиваля,

в-третьих, развивается навык выступления перед подготовленной аудиторией единомышленников,

в-четвертых, формируется зрительская культура и культура презентации своих работ у детей.

Именно в процессе фестивальной деятельности дети и подростки стремятся реализовать свой потенциал, самоутвердиться, определить свои приоритеты в различных областях деятельности.

Учащиеся профильной смены имеют возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенной области знаний, творчества или искусства в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, продемонстрировать свои способности и талант, приобрести новых друзей, новый социальный опыт.

Эффективность программы обеспечивается при условии:

1. внедрения в социально-педагогическую систему лагеря воспитательных компонентов, активизирующих формирование нравственных, начал личности;

2. реализация мероприятий, способствующих включению детей в созидательно-творческую деятельность на основе обращения к отечественной традиции и культуре;

3. развития открытости субъектов образовательно-воспитательной деятельности.

Опираясь на данную схему, создаются условия для многогранной, многоуровневой самореализации личности.

Цель Программы

Организация образовательной, досуговой и оздоровительной деятельности с творчески одаренными и социально-активными детьми посредством проведения профильной смены художественной направленности.

Задачи Программы

Образовательные:

1) ознакомить с российской театральной культурой, путем проведения виртуальной экскурсии по театрам России;

2) организовать обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»;

3) способствовать профильной ориентации подростков;

4) организовать обучение педагогов по теме «Формирование профессиональных компетенций педагога в условиях временного детского коллектива профильной смены»;

5) содействовать лучшему усвоению культурных и нравственных ценностей человечества;

6) научить продуктивно организовывать свой досуг, с целью повышения собственного интеллектуального и культурного уровня;

7) обогатить имеющиеся и помочь приобрести новые знания, умения и навыки в области художественного творчества.

Развивающие:

- 1) создавать оптимальные возможности для творческого саморазвития детей;
- 2) развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- 3) обеспечить эмоциональное благополучие ребенка;
- 4) способствовать самореализации личности детей и педагогов;
- 5) укреплять мотивацию учащихся на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья;
- 6) чувства сопричастности к истории и культуре своего народа и края,
- 7) формировать навыки самоорганизации и саморазвития.

Воспитательные:

- 1) укреплять нравственное и физическое здоровье детей;
- 2) содействовать лучшему усвоению культурных и нравственных ценностей человечества;
- 3) формировать отношения сотрудничества в детском коллективе;
- 4) вовлекать учащихся в творческую, интеллектуальную, социально-педагогическую деятельность;
- 5) сформировать коллектив единомышленников;
- 6) способствовать формированию активной жизненной позиции.

Возраст детей от 7 до 17 лет.

Профильная смена предназначена для творчески активных учащихся. Смена в ДООЦ «Волгарёнок» подразумевает отдых и обучение детей из театральных, вокальных, хореографических коллективов и объединений декоративно-прикладного творчества.

Сроки реализации: 11 дней.

Формы обучения

Основная работа профильной смены ведется с использованием методов театральной педагогики. Поэтому также педагоги смены пользуются трудами

следующих авторов: П.М Ершов «Технология актёрского искусства», «Режиссура как практическая психология», «Искусство толкования», П.М.Ершов и П.В.Симонов «Происхождение духовности», «Темперамент – Характер – Личность», П.В. Симонов «Лекции о работе головного мозга: Потребностно-информационная теория высшей нервной деятельности» (2001).

Основные формы организации деятельности детей: по группам, индивидуально и всем составом (в зависимости от целей каждого конкретного мероприятия).

Педагогами лагеря создаются условия для организации следующих видов деятельности детей, основные формы которых подробно описаны в содержании Программы, это:

- коллективно-творческая деятельность
- досуговая деятельность
- образовательная деятельность
- физкультурно-оздоровительная деятельность
- психолого-педагогическая деятельность
- индивидуальная воспитательная работа с детьми.

Режим занятий:

Утром после уборки домиков – занятия в «Творческих мастерских» - 2 ч.

После полдника - отрядное время для подготовки к вечернему делу – 1,5 ч.

Вечером до ужина - фестивальная программа или игровая программа общелагерная - 1,5-2 ч.

После ужина - костюмированная тематическая дискотека 1,5 -2 ч.

Принципы реализации Программы

При реализации программы необходимо выдерживать следующие принципы организации и содержания деятельности:

1. Принцип многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности детей (интеллектуально-познавательные, художественно-творческие, организаторско-лидерские). Выступления на сценической площадке, разработка творческих проектов (постановка этюдов и отрывков) – все это является одновременно и привлекательным для участников, и имеет четко выраженный результат, и содержит эффект новизны, и позволяет проявить творчество и самостоятельность, и способствует самоутверждению личности.

2. Принцип свободы и творчества предполагает право выбора:

✓ познавательной деятельности, пути, темпа продвижения по маршруту в освоении выбранной деятельности;

✓ форм и способов организации жизни в коллективе, участие в досугово-развлекательных мероприятиях;

✓ выбора ролевой позиции при подготовке дел (организатор, участник, эксперт, консультант, костюмер, оформитель, и т.д.);

✓ выбор формы участия в оздоровляющих программах (зарядка, соревнования, подвижные игры и пр.).

3. Принцип социальной активности через включение подростков в социально-значимую деятельность при проведении разноплановых просветительских, оздоровительных, спортивных, досуговых мероприятий.

4. Принцип взаимосвязи педагогического управления и самоуправления, реализация которого предполагает формирование временных творческих групп – Совет дела (из числа взрослых и детей) и Совет арт-директоров (из числа детей) по организации и освещению жизнедеятельности в лагере.

Ожидаемые результаты Программы

По окончании профильной смены предполагается, что у детей будут сформированы новые, а также развиты имеющиеся знания, умения и навыки в области театрального, хореографического, вокального, декоративно-прикладного творчества.

В число ожидаемых результатов работы Программы входят:

1) ознакомлены с российской театральной культурой и ведущими театрами России;

2) организация обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»;

3) профильная ориентация подростков;

4) организация обучения педагогов по теме «Формирование профессиональных компетенций педагога в условиях временного детского коллектива профильной смены».

5) усвоение учащимися культурных и нравственных ценностей человечества;

6) умение учащихся продуктивно организовывать свой досуг, с целью повышения собственного интеллектуального и культурного уровня;

7) приобретение учащимися новых знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

8) создание оптимальных возможностей для творческого саморазвития детей;

9) развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

10) обеспечение эмоционального благополучия ребенка в условиях временного детского коллектива;

11) самореализация личности детей и педагогов;

12) укрепление мотивации учащихся на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья;

13) развитие чувства сопричастности к истории и культуре своего народа и края,

14) сформированы навыки самоорганизации и саморазвития в условиях временного детского коллектива.

15) укрепление нравственного и физического здоровья детей;

16) сформированы отношения сотрудничества во временном детском коллективе;

17) все учащиеся вовлечены в творческую, интеллектуальную, социально-педагогическую деятельность;

18) сформирован коллектив единомышленников;

19) сформирована активная жизненная позиция.

Критерии и способы определения результативности

Предлагаемая система критериев определения результативности (эффективности) смены является средством, позволяющим проводить экспертизу программы как теоретического продукта, имеющего прикладное назначение, позволяет дать в дальнейшем объективные, квалифицированные рекомендации и предложения по повышению качества работы.

В число критериев и показателей эффективности работы входят:

Качественные показатели:

- формирование ответственности за себя, других, за свое и общее дело;
- психологически комфортное положение всех участников программы;
- степень включенности в активную жизнь смены;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- приобретение нового социального опыта;
- удовлетворенность родителей и детей формами организации свободного времени, ощущение удовлетворения от своего участия в работе и от достигнутых за время профильной смены результатов.

Количественные показатели:

- количество детей, вновь стремящихся попасть в лагерь по данной программе;

-активная работа сети бывших участников программы (как среди детей, так и среди педагогов), проведение встреч, конференций, семинаров, мероприятий совместно и по инициативе детей и педагогов;

- статистика позитивно настроенных детей.

При оценке эффективности реализации программы основными показателями должны стать отзывы самих детей, качество реализованных мероприятий, успешность конкретного ребенка в конкретном деле (по итогам заполнения дневников вожатых и воспитателей). Кроме того, могут быть использованы следующие показатели: оценка педагогов, методистов, психологов, социальных педагогов; анализ отчетов вожатых и воспитателей по итогам работы. Возможна организация конференции по итогам реализации программы для обсуждения деталей и обмена полученным новым опытом, создание фото- и видеоотчетов. Создание открытого доступного информационного банка данных на сайте МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара.

По итогам смены с целью продолжения работы в данном направлении планируется:

– участие с методическими материалами смены в областных и во всероссийских конкурсах;

– публикации в печатных и электронных сборниках, а также самостоятельное издание сборников с методическими материалами и статьями.

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СМЕНЫ

Основной организационно – педагогической спецификой профильной смены является то, что в лагерь ежегодно приезжает более 50 % одних и тех же детей и они, практически, вырастают здесь. Поэтому перед педагогическим коллективом стоит важная задача сделать так, чтобы все программно - методические материалы, вся деятельность лагеря, способствовали как формированию традиционных основ деятельности, так и

ежегодному инновационному содержательному наполнению его концептуальной модели, что позволяет организовывать деятельность лагеря в режиме развития, а не функционирования.

В соответствии с п. 5 Национального стандарта РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007 в содержание деятельности профильной смены включено оказание учащимся следующего вида услуг:

- образовательные услуги, направленные на повышение интеллектуального уровня детей, расширение их кругозора, углубление знаний, формирование умений и навыков;
- психологические услуги, направленные на адаптацию детей к условиям жизнедеятельности;
- услуги по организации культурно-досуговой деятельности, краеведческие, обеспечивающие разумное и полезное проведение детьми свободного времени, их духовно-нравственное развитие, приобщение к ценностям культуры и искусства;
- услуги в сфере физической культуры и спорта направленные на укрепление здоровья и закаливание организма детей;
- развивающие услуги, направленные на развитие творческого потенциала и всестороннее развитие способностей у детей.

3.1. Образовательные услуги

Администрация и педагогический состав летней профильной смены предоставляет детям, отдыхающим в ДООЦ следующие образовательные услуги:

1. Проведение викторин, конкурсов, выставок рисунков и поделок, игровых, развлекательных, познавательных (в области истории искусств) программ.

2. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» (Приложение 1 – дополнительная программа).

3. Проведение «Фестиваля творческих работ» (Приложение 2 – положение о фестивале).

4. Проведение семинаров для педагогов (Приложение 3 – программа курса семинаров).

В том числе воспитательные услуги:

1. Организация различных форм общественно полезного и педагогически целесообразного труда детей, соответствующего их возрасту и состоянию здоровья.

Ежедневно после завтрака учащиеся проводят уборку в своих домиках (протирают пыль, наводят порядок на своих кроватях и в тумбочках, подметают и моют полы – дети старше 12 лет, собирают мусор на территории ДООЦ).

2. Организация работы по патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию детей, их интеллектуальному развитию и развитию их творческих способностей.

Реализация воспитательной функции осуществляется в основном за счет автономности временного коллектива. Ограничен контакт с окружающим миром, в результате чего создается своеобразная педагогически управляемая микросреда, позволяющая актуализировать положительный жизненный опыт и закреплять его в течение определенного времени. Развитие самоуправления помогает почувствовать всю сложность социальных отношений, способствует формированию социальной активности, развитию лидерства.

Создание условий для развития самоуправления предполагает включение ребят в сложные взаимоотношения, складывающиеся в коллективе. Через свое участие в решении проблем отряда, лагеря дети вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей

социальной жизни. От отношения детей к целям совместной деятельности зависит их позиция в решении управленческих проблем.

Основные задачи воспитательной работы:

1. Оздоровление и укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к своему здоровью и окружающей среде.

2. Воспитание гражданственности, то есть формирование у детей понимания единства и взаимозависимости мира, одинаковой значимости для всех народов сохранения мира, проблем экологии, защиты и сохранения мировой художественной культуры, экономического, научного, культурного сотрудничества, а также активности в деле решения глобальных противоречий.

3. Формирование адаптационных навыков и подготовка в жизни в обществе, развитие интеллектуального, духовного потенциала, творческих способностей и интересов детей, активное приобщение к различным видам деятельности.

Процесс воспитательной работы обеспечивает смену деятельности, т. е. переключение с учебной деятельности на отдых и общественно значимый полезный досуг.

3.2. Психологические услуги

Психологические услуги предоставляются в следующем составе и формах:

1) проведение индивидуальной воспитательно-профилактической работы с «трудными» детьми;

2) психологические тренинги, направленные на снятие у детей последствий нервно-психической напряжённости, выработку умений и навыков социальной адаптации к создавшимся условиям проживания;

3) проведение групповых занятий по налаживанию и поддержанию межличностных взаимоотношений в отряде.

Психологи Центра «Семья» Куйбышевского района организуют тематические групповые тренинги, с целью проработки конкретных психологических задач, а также проводят тренинги на сплочение отряда, на профилактику антисоциального поведения.

Педагоги, работающие в летнем лагере, также выполняют работу психолога. Они проводят диагностику и оказывают психологическую помощь и поддержку подросткам в стрессовых ситуациях.

Психодиагностическая работа включает в себя комплекс мероприятий, направленных на выявление социальных и адаптационных проблем у подростков во временном коллективе и включает в себя:

- определение индивидуально-психологических особенностей личности ребенка (выявление проблем личностного уровня, представлений о себе, выявление случаев дезадаптации);
- проведение исследования по определению общего социально-психологического климата отряда, лагеря.

После первоначальной диагностики личности подростка педагог-воспитатель определяет, в каком направлении надо вести воспитательную работу по дальнейшему формированию личности каждого участника лагеря, какие стороны и черты его личности надо укреплять, развивать, формировать. В соответствии с этим каждому ребенку в лагере отводится определенный фронт работ творческих, общественно-полезных.

3.3. Услуги по организации культурно-досуговой деятельности

В течение дня в ДООЦ проводятся следующие культурно-досуговые мероприятия:

- Спортивные мероприятия
- Познавательные, сюжетно-ролевые, спортивные игры и игровые программы
- Репетиции
- Просмотр российских видеofilьмов

➤ Дискотека с конкурсами и призами

В содержательном плане структура досуга в рамках работы профильной смены включает: общение, спортивно-оздоровительную деятельность, игры, отдых на природе, прогулки, интеллектуально-познавательную деятельность активного (чтение, занятие в кружках, и т. п.) и пассивного характера (просмотр телевизора, прослушивание музыки и т. п.), любительскую деятельность прикладного характера (создание театральных костюмов, например), общественно активную деятельность (уборка прилегающей территории).

Досуговая деятельность в условиях лагеря отличается абсолютной добровольностью. Поскольку смена является профильной – театральной, то способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей – творчество.

3.4. Услуги в сфере физической культуры и спорта

Каждый день смены предполагает не только занятия в творческих объединениях и развлекательные программы, но и оздоровительные мероприятия.

Задачи физкультурно-оздоровительной деятельности:

- вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы;
- выработка и укрепление гигиенических навыков;
- расширение знаний об охране здоровья.

Основные формы организации:

- Утренняя гимнастика (зарядка).
- Спортивные игры на спортивной площадке.
- Подвижные игры на свежем воздухе.
- Эстафеты (спортивная игра «Веселые старты»).
- Тематический день «Олимпиада».

Утренняя гимнастика проводится под музыку в форме танцевальной разминки ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закаливания, - создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьбу, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – еще и воспитанию дружбы.

Распорядок дня:

- Подъем.
- Завтрак.
- Умывание, уборка территории.
- Сбор актива.
- Работа «Творческих мастерских»
- Обед.
- Тихий час.
- Полдник.
- Спортивное мероприятие.
- Отрядное время для подготовки к вечернему делу.
- Ужин.
- Обще лагерное мероприятие.
- Дискотека.
- Отбой.

3.5. Развивающие услуги

Предоставление развивающих услуг имеет целью комплексное развитие способностей детей, их творческого потенциала, которое происходит во время занятий в «Творческих мастерских».

С этой целью проводятся викторины, конкурсы, выставки рисунков и поделок, игровые, развлекательные, познавательные программы на театральную тематику в соответствии с планом-сеткой мероприятий смены (Приложение 4).

3.6. Информационные услуги

Информационные услуги оказываются в плане предоставления своевременной и достоверной информации о подготовке и ходе реализации программы смены родителям, детям, педагогам и общественности.

Информацию о подготовке к профильной смене организаторы сообщают педагогам-воспитателям на собрании перед началом смены.

На общем собрании родителей организаторы сообщают информацию о том, какие документы необходимо собрать, какие вещи должны быть обязательно у ребенка в лагере, какие продукты запрещено передавать детям.

На информационных стендах лагеря размещается план-сетка мероприятий смены, а также ежедневно утром вывешивается расписание на день.

На сайте МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара и ДООЦ размещаются отчет по итогам проведения смены и фотографии мероприятий смены, а также на сайте медиа-ресурса по летнему отдыху в городском округе Самара.

IV. Механизм реализации Программы

4.1. Этапы реализации программы.

I. Организационно-диагностический период (1-й – 2-й день смены)

Цель: адаптация детей в новом коллективе.

Основные задачи:

- наметить перспективы совместной деятельности;
- дать толчок к раскрытию творческого потенциала детей в новой обстановке;

- создать благоприятную атмосферу доверия.

II. Деятельностный период (3-й – 10-й день)

Цель: реализация содержания проекта смены.

Основные задачи:

- обеспечить условия для самореализации каждого ребёнка;
- организовать непрерывный творческий процесс в рамках предпрофильной подготовки;
- разнообразить виды и формы деятельности подростков.

III. Заключительный период или Итогово-перспективный (10-й – 11-й день)

Цель: подведение итогов смены.

Основные задачи:

- проанализировать реализацию проекта смены;
- провести итоговую диагностику.

Организационно-диагностический этап

<i>Задачи этапа</i>	<i>Основные средства</i>	<i>Предполагаемый результат</i>
1) Адаптация ребенка к условиям лагеря 2) Диагностика интересов, выявление уровня притязаний ребенка, жизненных ориентиров 3) Демонстрация имеющегося опыта 4) Выявление лидерского потенциала 5) Мотивация на участие в	1) Коллективно-творческие дела, выявляющие способности, интересы ребенка 2) Система диагностики, выявляющая спектр ценностных установок, мировоззренческих основ ребенка	1) Благоприятная атмосфера в детском и взрослом коллективах 2) Активное участие ребенка в предлагаемых видах деятельности 3) Представление ребенком перспектив собственного развития в программе

<p>программе</p> <p>6) Создание органов самоуправления</p> <p>7) Формирование комфортного детского коллектива</p> <p>8) Знакомство с возможностями лагеря и программой смены.</p> <p>9) Создание благоприятной психологической атмосферы</p>	<p>3) Анкетирование (выявление интересов, заявок на деятельность)</p> <p>4) Огоньки (закрепление норм взаимоотношений)</p> <p>5) Организационный сбор лагеря (создание органов самоуправления, закрепление норм и правил проживания)</p> <p>6) Аналитическая деятельность (на различных уровнях)</p> <p>7) Церемония открытия Фестиваля</p>	<p>4) Сформированность детских органов самоуправления на уровне команды и лагеря</p>
--	---	--

Деятельностный этап

<i>Задачи этапа</i>	<i>Основные средства</i>	<i>Предполагаемый результат</i>
<p>1) Реализация имеющихся и приобретение новых знаний и умений</p> <p>2) Удовлетворение интересов и потребностей ребенка в разнообразной деятельности</p> <p>3) Создание условий проведения</p>	<p>1) Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»</p> <p>2) Реализация планов арт-команд</p> <p>3) КТД</p> <p>4) Проведение</p>	<p>1) Демонстрация личностных качеств</p> <p>2) Демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в организаторской и познавательной деятельности</p> <p>3) Умение с пользой</p>

<p>мероприятий, обеспечивающих охрану здоровья детей, их физический и психологический комфорт</p> <p>4) Пропаганда и ориентация на здоровый образ жизни</p> <p>5) Создание ситуации успеха в выбранной ребенком деятельности</p> <p>6) Совершенствование навыков анализа и самоанализа</p>	<p>общелагерных дел</p> <p>5) Промежуточное подведение итогов деятельности программы</p> <p>6) Проведение фестивальной программы</p>	<p>наполнять свой досуг.</p> <p>Выбор здорового образа жизни как фактора личностного роста</p> <p>4) Получение знаний по профилю смены</p> <p>5) Ощущение ребенком собственной успешности и признания</p> <p>6) Положительный эмоциональный фон в детском и педагогическом коллективах</p>
--	--	--

Итогово-перспективный этап

<i>Задачи этапа</i>	<i>Основные средства</i>	<i>Предполагаемый результат</i>
<p>1) Помочь ребенку в определении зон его ближайшего развития</p> <p>2) Актуализация ценностей, приобретенных (развитых) качеств</p> <p>3) Подведение итогов и поддержание успешности ребенка</p> <p>4) Принятие основ здорового</p>	<p>1) Итоговые сборы отрядов</p> <p>2) Линейка закрытия</p> <p>3) Церемония закрытия фестиваля и награждение</p> <p>4) Аналитическая деятельность</p>	<p>1) Определение положительных и отрицательных моментов программы смены</p> <p>2) Представление ребенком перспектив саморазвития и деятельности</p> <p>3) Мотивация на ведение</p>

<p>образа жизни как перспективы будущей успешности</p>		<p>здорового образа жизни 4) Эмоциональная удовлетворенность</p>
--	--	--

4.2. Воспитательные методы и формы работы

Общеизвестно, что любая деятельность в лагере по своей нагрузке должна быть посильна для конкретной личности, в то же время она требует большого интеллектуального, физического, эмоционального напряжения.

В ходе реализации целей и задач Программы используются следующие **методы воспитательной работы**, которые представляют собой способы совместной деятельности педагога и воспитанника в разрешении конкретной проблемы:

- 1) общие методы социально-педагогической работы;
- 2) методы групповой социально-педагогической работы с различными группами подростков;
- 3) методы индивидуальной социально-педагогической работы;
- 4) методы общепедагогического воздействия;
- 5) методы социальной диагностики, направленные на конкретное изучение личности;
- 6) методы социально-педагогической поддержки, направленные на оказание помощи ребенку средствами воспитания, образования, общественно-полезного труда;
- 7) методы активного обучения, направленные на вооружение необходимыми знаниями, умениями, навыками, жизненно необходимыми для самостоятельно решения своей проблемы;
- 8) методы педагогической коррекции, направленные на исправление дефектов характера, поведения ребенка.

Основные формы работы в лагере – это:

- коллективное творческое дело – КТД,
- творческая мастерская.

Коллективное творческое дело:

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, развивают свои способности и помогают в развитии другим, наконец, просто знакомятся и приобретают друзей. Здесь одновременно идут два важных процесса: формирование личности воспитанника и формирование сплоченности коллектива.

Творческая мастерская.

Цель нашей работы в мастерской - создание оригинального продукта (в нашем случае театрального этюда, шоу-программы, кинофильма). Системообразующий элемент мастерских — проблемная ситуация — начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания — чаще всего неожиданное для ребят, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Таким образом, все субъекты (воспитанники и педагоги) получают импульс для раскрытия потенциала внутренней творческой активности, выступают как активные участники, обладающие известной свободой и самостоятельностью в своем развитии и деятельности.

4.3. Тематический план смены

Тема всей смены **«Театральные гастроли»**. Смена 10-я – юбилейная.

Основная задача данной юбилейной смены: приобщение обучающихся к русскому театральному наследию.

Каждый день смены мы знакомимся с разными театрами России в рамках творческого проекта «Виртуальная экскурсия по театрам России».

1 день – «За кулисами»

2 день – «Занавес открывается. Знакомые лица»

3 день – «Спонтанный театр. Прошлое и настоящее»

4 день - «Журнал «Театральный бульвар»

5 день – «Виниловая пластинка»

6 день – «Репертуар прошлых лет»

7 день – «Театральный фотоальбом. Артисты как достояние»

8 день - «Старая сцена о главном»

9 день – «А у нас в театре Юбилей»

10 день – «Заккрытие театрального сезона» «Заккрытие театрального сезона»

11 день – «Занавес»

4.4. Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования образовательных учреждений городского округа Самара, которые приезжают со своими детскими коллективами.

Штатные работники: педагоги-воспитатели на отрядах, руководитель смены, руководитель программы, педагог-организатор, звукооператор, руководитель творческих мастерских. Подбор педагогических сотрудников осуществляется из числа опытных педагогов.

Из руководителей объединений – участников смены назначаются руководители творческих мастерских.

Количество педагогических работников: 14 человек, из которых – 12 педагогов дополнительного образования, 1 педагог-организатор, 1 методист (работает дистанционно), 1 руководитель смены.

Общее руководство деятельностью лагеря осуществляет директор лагеря.

Непосредственное руководство сменой и воспитательной работой осуществляет руководитель смены. За проведение массовых мероприятий отвечает педагог-организатор. Информационно-методическое обеспечение смены осуществляет методист.

Органы самоуправления: команда арт – директоров творческих коллективов, Совет дела.

80 % педагогического состава смены лагеря имеют педагогический стаж от 3 лет до 30 лет.

За 2 месяца до начала смены педагоги-участники смены собираются на заседание «Круглого стола», где:

- сообщается тематика мероприятий,
- даётся задание для подготовки к этим мероприятиям,
- определяется, кто и на какую тему будет проводить мастер-классы по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная мастерская».

4.5. Ресурсное обеспечение программы

Информационный ресурс

✓ Официальный сайт МБОУ ДОД ЦДОД «Экология детства» г.о. Самара <http://eco-det.ucoz.ru/>

✓ Информационные письма, отправляемые в образовательные учреждения г.о. Самара в течение учебного года.

✓ Информационные стенды:

- с названиями мероприятий на каждый день,
- с распорядком дня и правилами поведения на территории лагеря,
- с заданиями для каждого отряда на каждое мероприятие,
- с названием арт-команды и легендой каждого отряда.

Нормативно-правовой ресурс

Основное документационное обеспечение:

- 1) Конвенция о правах ребенка, ООН, 1991 г.;
- 2) Конституция РФ;
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ (в ред. от 28.11.2015);
- 4) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 5) Национальный стандарт РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и

оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007 (введен в действие с 01.01.2009 от 27 декабря 2007 г. № 565-ст);

6) Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июля 2001 г. N 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха»;

7) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Письмо Министерства образования и науки РФ от 31.03.2011 № 06-614 «О направлении рекомендаций» («Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков»);

9) Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2014 г. № 09-613 «О направлении рекомендаций» («Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»);

10) Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»).

Локальные акты:

- 1) Положение о профильной смене;
- 2) Должностные инструкции руководителя смены, педагогов-воспитателей, педагога-организатора;
- 3) Сценарии тематических и развлекательных программ.

Рекламно-имиджевый ресурс

Сайт МБОУ ДОД ЦДОД «Экология детства» г.о. Самара и средства массовой информации.

Символика и атрибутика деятельности театральной смены лагеря: название смены лагеря, девиз смены, переходящий вымпел, названия отрядов и их легенды, общая легенда смены о театральных состязаниях во время празднования Великих Дионисий в Древней Греции.

Партнёрский ресурс

- Центр отдыха и туризма «У-РА»
- Независимый экспериментальный театр-студия «ZipZap»
- Развлекательный парк «Фанки Таун»
- Творческое объединение «ШУТ»
- Городской центр «Семья» - социальные педагоги центра проводят беседы и тематические викторины на темы профилактики антисоциального поведения.;
- ГИБДД г.о. Самара – сотрудники ГИБДД разъясняют детям и подросткам необходимость соблюдения правил дорожного движения пешеходами;
- Медицинские учреждения Куйбышевского района г.о. Самара – мед. работники проводят беседы о профилактике наркомании, табакокурения, СПИДа, о ведении здорового образа жизни.

Материально-технический ресурс

- финансирование за счёт средств фонда социального страхования, управления социальной защиты населения, средств местного бюджета;
- использование для реализации проекта всех необходимых помещений, имеющих на территории лагеря;
- использование технических средств: компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagniтофон, цифровой фотоаппарат, видеокамера;
- для организации досуга имеются летняя эстрада, клуб, полоса препятствий, баскетбольная площадка, волейбольное поле, футбольное поле.

4.6. Структура управления

Структура управления деятельностью смены выстраивается, исходя из принципа взаимосвязи педагогического управления и самоуправления.

Отряды формируются на основе детских объединений – участников смены (1 отряд – 1 объединение).

1. Общее руководство деятельностью всего лагеря осуществляет директор ДООЦ «Волгаренок».
2. Работу педагогов смены координирует руководитель профильной смены.
3. Подготовку и проведение массовых мероприятий осуществляет педагог-организатор смены.
4. Информационно-методическое обеспечение смены осуществляет методист:
 - подготовка планов занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»
 - обработка заявок и определение порядка выступления коллективов на фестивале
 - и проч.
5. Органы самоуправления:
 - Совет арт – директоров (командиров отрядов) (собирается каждое утро и обсуждает текущие дела на день, получает и передает информацию в отряды),
 - Совет дела (из числа взрослых и детей - создается для проведения конкретного мероприятия),
 - Комиссия чистоты и порядка (выбирается из числа желающих для ежедневной оценки качества уборки домика и прилегающей территории – результаты заносят в «Экран чистоты»)
 - в отрядах выбираются дежурные по уборке на каждый день (график дежурств вывешивается на веранде).

У. Литература

1. Бучкова Л. Учимся быть здоровыми. Изд-во ВДЦ «Орленок», 2004.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. М., 2001.
4. Волков В.А. Развитие творческих способностей ребенка, помощь в профессиональной ориентации. С-Пб., 1998.
5. Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П. Основы конструктивного общения. Новосибирск, 1999.
6. Иванова Е. Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря. Самара, 2000.
7. Куклин П.Ф., Тетушкина Л.А., Лаврова Л.А. Военно-спортивные игры. Волгоград: Изд-во «Учитель», 2009.
8. Панченко С.И. День за днем в жизни вожатого. М.: «Школьные технологии», 2008г.
9. Средства и факторы педагогической поддержки социального развития подростка в условиях временного детского объединения / Материалы научно – практической конференции. Изд-во: ВДЦ «Орленок», 2000г.
10. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения / Практическое пособие в 4 томах. М.: Изд-во «Генезис», 2000.
11. Шмаков С.А. Дети на отдыхе (прикладная энциклопедия учителю, вожатому, воспитателю). М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Игровые методики. М.: Изд-во «Педагогическое общество России», 2008.
13. Медиа-ресурсы:
 - https://russia.tv/video/show/brand_id/42465/episode_id/379433/video_id/379433/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 дней

I. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) реализуется в рамках Городской профильной смены творческих коллективов «Весь мир – театр» и направлена на приобщение детей к творческой и театральной деятельности.

Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Цель: развитие способностей к художественной изобретательности и новаторству через погружение в атмосферу театральной мастерской.

Задачи:

Развивающие:

- развивать абстрактно-логическое мышление, интеллект, творческую логику;
- развивать познавательные интересы учащихся, самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

Воспитательные:

- способствовать созданию актерского ансамбля;
- культивировать положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость, эмоциональную открытость и т.п.

Обучающие:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием,
- обучить навыкам работы над постановкой этюда на основе художественного произведения и отрывка из художественного произведения;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Возраст детей – от 7 до 17 лет.

Срок реализации – 12 дней.

Формы организации педагогического процесса - групповые занятия.

Формы проведения занятий:

игра, интегрированные занятия: театр + танец (актёрское пение), работа в малых группах, репетиция, беседа, работа по карточкам-заданиям, мастер-классы по театральным дисциплинам, показ спектакля.

Педагогическая целесообразность:

Театральная педагогика служит тому, чтобы выявить наиболее одарённых, нацеленных и увлеченных этим искусством людей и вывести их в профессиональную сферу. Поэтому все усилия педагогов театральной смены

призваны формировать у воспитанников представление о профессии актера, о её задачах, правах и обязанностях. Для этих целей оптимально подходят социо-игровые методы преподавания (А.П.Ершова). Их суть – в предоставлении всем обучающимся решать учебную исполнительскую задачу сразу и одновременно.

«Социо-игровая методика помогает изменить стиль и атмосферу обычных учебных занятий и репетиций. Вовлеченными в творческий поиск оказываются все присутствующие, сколько бы их не было – пять, двенадцать или тридцать. Надо только, согласно социо-игровой методике, поставить исполнительскую задачу, потом объединить учащихся в «малые» группы, дать всем определенное время на поисковую работу, потом назвать критерий оценивания (доступный для контроля всем и каждому), установить последовательность выхода групп на сцену и, наконец, устроить просмотр групповых вариантов. Мы считаем вариативность решения обучающих заданий очень важным компонентом в формировании креативности будущего артиста. Важным достоинством социо-игровой методики является и ее «заточенность» на ученическое равноправие. Пробуют все (и «лидеры», и «ведомые», и «звёзды», и «работники»), но, может быть, не у всех получается и уж, конечно, не всегда одинаково успешно.» (А.П.Ершова «Театральная педагогика» 2004-2005).

Сюжетно-ролевая игра как форма жизнедеятельности даёт большие возможности для формирования позитивной направленности личности ребёнка:

- творческий поиск и талант;
- нестандартное решение проблем;
- дружные и сплочённые отношения в отряде;
- активная позиция в игре;
- ответственные действия и поступки и др.

Ожидаемые результаты:

- активизация творческой активности

- получение элементарных знаний о профессии;
- приобретение навыков самостоятельной работы на основе полученной информации;
- проявление способностей к художественной изобретательности и новаторству;
- возникновение тяги к импровизации.

Режим работы:

- утром – мастер-классы (2 ч. по 2 разным курсам),
- после обеда – работа над постановкой этюда или отрывка по выбранному литературному произведению, на основе теоретического материала утреннего мастер-класса (2 ч.)
- в конце смены – показ этюда или отрывка по выбранному литературному произведению.

В течение всей смены ребята занимаются постановкой одного этюда или отрывка по выбранному литературному произведению. Постановка может быть в форме балета, оперетты, мюзикла, драматического спектакля и т.п.

Учебный план программы состоит из нескольких тематических блоков – мастерских по специальным предметам: «Основы театральной режиссуры», «Мастерство актера», «Сценическое движение и танец», «Сценическая речь», «Актерское пение».

В учебно-тематическом плане *под теорией* подразумеваются занятия в творческих мастерских утром, *под практикой* - работа над постановкой этюда или отрывка в отряде в послеобеденное время.

II. Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<u>1 блок «Основы театральной режиссуры»</u>				
	Этапы работы над спектаклем. Анализ	2	1	1

	произведения.			
	Написание инсценировки.	2	1	1
	Замысел оформления.	2	1	1
	Постановка сцен по событиям спектакля. Компиляция спектакля.	3	1	2
	Итого	9	4	5
<u>2 блок «Мастерство актера»</u>				
	Распределение ролей и знакомство с ролью.	1	0	1
	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	2	1	1
	Характер и характерность. Подбор костюмов.	2	1	1
	Логика действий.	2	1	1
	Итого	7	3	4
<u>3 блок «Сценическое движение и танец»</u>				
	Подбор музыки к спектаклю и определение танцевальных моментов спектакля.	2	1	1
	Бессловесные элементы действия.	2	1	1
	Постановка танцевальных и пластических этюдов.	2	1	1
	Пластика персонажа.	2	1	1
	Итого	8	4	4
<u>4 блок «Сценическая речь»</u>				
	Анализ звукового ряда произведения.	1	0,5	0,5
	Особенности речи персонажа.	2	1	1
	Итого	3	1,5	1,5

<u>5 блок «Актерское пение»</u>				
	Включение песен в контекст спектакля. Особенности актерского исполнения песни.	1	0,5	0,5
	Подбор и разучивание песен к спектаклю.	2	1	1
	Итого	3	1,5	1,5
	Всего	27	14	13

III. Содержание программы

1 блок «Основы театральной режиссуры»

1. Этапы работы над спектаклем. Анализ произведения.

1 этап «Замысел», 2 этап «Воплощение», 3 этап «Сборка».

Актуальность выбора произведения, тема, идея, трактовка названия произведения, сюжетная линия. Историческая эпоха написания произведения, события в стране написания того времени и в мире.

2. Написание инсценировки.

Учащиеся под руководством педагога пишут инсценировку литературного произведения либо делают нарезку из сцен драматического произведения.

3. Замысел спектакля.

Актуальность выбора произведения, тема, идея, конфликт, жанр, сверхзадача, сквозное действие, характеристика персонажей сюжет и композиция спектакля (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал).

4. Замысел оформления.

Определение функции и места зрительных впечатлений в создании художественного образа спектакля. Роль художественного оформления в раскрытии замысла спектакля и создании сценической атмосферы. Законы внешнего оформления спектакля. Пространственное решение спектакля (сценография) - декорации, костюмы, грим, свет.

5. Постановка сцен по событиям спектакля. Компиляция спектакля.

Постановка отдельных сцен спектакля – этюдная работа учащихся, отбор наиболее интересных мизансцен. Объединение сцен в единое целое.

2 блок «Мастерство актера»

1. Распределение ролей и знакомство с ролью.

Педагог совместно с учащимися распределяет роли, объясняя, почему данную роль получает именно этот ребенок. Работа актера над ролью (характер, «зерно» роли, линия действия героя, задачи и поступки, которые совершает данное лицо на пути к намеченной модели, последовательный ход мыслей, устремлений, поступков данного действующего лица, сквозное действие роли в каждом куске, а также на протяжении всей пьесы).

2. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в “превращениях” от декораций и костюма.

3. Характер и характерность. Подбор костюмов.

Взаимосвязь между «жизнью человеческого духа», внутренней духовной жизнью создаваемого актером образа и его внешностью, возникающая в процессе перевоплощения. Взаимозависимость между личностью, характером и той формой, в которой этот характер является и в которой он себя выражает, то есть характерностью. Выражение характерности через сценический костюм.

4. Логика действий.

Что такое логика действий и последовательность действий? Логика действий персонажа складывается из логики мысли автора, которую он

превращает в логику действий и поступков персонажа. Закон подлинности действия.

3 блок «Сценическое движение и танец»

1. Подбор музыки к спектаклю и определение танцевальных моментов спектакля.

Типовые виды музыки в оформлении спектакля: увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине), музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия.

2. Бессловесные элементы действия.

Каждое действие человека имеет конкретную цель и его можно разложить на составные действия более мелкого объема. Мельчайшими составляющими действия являются оценка, пристройка и воздействие.

Упражнения на оценку, пристройку, вес, мобилизацию.

3. Постановка танцевальных и пластических этюдов.

Педагог вместе с учащимися работает над постановкой и разучиванием танцевальных номеров или пластических этюдов к спектаклю.

4. Пластика персонажа.

Язык невербального общения. Упражнения на развитие пластики тела. Эмоциональное состояние человека в пластике.

4 блок «Сценическая речь»

1. Анализ звукового ряда произведения.

Люди. Эмоциональная окраска речи персонажей. социальный круг, интересы, профессию и проч. и что нам об этом говорит.

Обстановка. Обозначение звуками, музыкой места действия (например, поле – сверчки, река – шум воды, ресторан – популярная музыка, прошлые века – музыка того периода).

Атмосфера. Что поможет создать нужную атмосферу спектакля в целом и каждой сцены в отдельности. Как выстроить звуковой ряд спектакля.

2. Особенности речи персонажа.

Определить, как разговаривает персонаж: длина предложений, знаки препинания, речевые обороты и т.п. Какие эмоции испытывает человек, используя подобные слова. Можно ли по речи определить образование, социальный круг, интересы, профессию и проч. и что нам об этом говорит.

Определить, какова речь - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

5 блок «Актерское пение»

1. Включение песен в контекст спектакля. Особенности актерского исполнения песни.

Подбор и разучивание песен к спектаклю.

Приложение 2

Положение

о фестивале творческих работ детских объединений ОУ г.о. Самара

в рамках Городской профильной смены

творческих коллективов

«Весь мир – театр»

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение является регламентом организации и проведения фестиваля творческих работ детских объединений ОУ г.о. Самара в рамках Городской профильной смены театральных коллективов «Весь мир – театр».

1.2 Учредитель и организатор фестиваля – МБОУ ДОД ЦДОД «Экология детства» г.о. Самара. Проект осуществляется при поддержке Департамента образования г.о. Самара.

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

Развитие и популяризация детского творчества через поиск и поддержку талантливых коллективов и исполнителей.

2.2. Задачи:

- повышать художественный и исполнительский уровень мастерства через работу «творческих мастерских», посредством обмена методическими разработками и проведения мастер-классов педагогами ОУ г.о. Самара;
- повышать уровень квалификации и профессиональной подготовки педагогов, работающих с детскими коллективами;
- создавать условия для обмена опытом руководителей детских коллективов;
- формировать творческое мышление и способности личностной реализации через выражение творческой индивидуальности;
- укреплять и развивать дружеские отношения и взаимодействие между представителями разных культур.

3. Участники фестиваля

3.1. К участию в фестивальной программе приглашаются детские театральные, хореографические, вокальные коллективы и объединения декоративно-прикладного творчества ОУ г.о. Самара - участники Городской профильной смены творческих коллективов «Весь мир – театр».

3.2. Групповые и возрастные категории участников:

Групповые категории участников:

- солисты
- малые формы (2-3 участника)
- ансамбли, хоры (до 12 человек)

Возрастные категории участников:

- младшая (7-10 лет)
- средняя (11-13 лет)
- старшая (14-18 лет)
- смешанная младшая (средний возраст до 12 лет включительно)
- смешанная старшая (средний возраст старше 13 лет)
- педагоги

4. Порядок участия и требования к конкурсантам

4.1. Номинации:

Театр

категории: «Профи» и «Любители»

подноминации:

- Малые театральные формы (мини-спектакль, композиция, отрывок из произведения)
- Драматический театр
- Театр мод
- Кукольный театр
- Театр мимики и жеста
- Мюзикл
- Шоу-представление

Художественное слово

категории: «Профи» и «Любители»

подноминации:

- авторское произведение
- литературная композиция
- стихотворное произведение

- проза

Хореография

категории: «Профи» и «Любители»

подноминации:

- Народный танец
- Классический танец
- Современный танец
- Бальные танцы
- Эстрадный танец

Вокал

категории: «Профи» и «Любители»

подноминации:

- Народный
- Классический
- Эстрадный

Оригинальный жанр

без категорий и подноминаций

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество

без категорий и подноминаций

4.2. Фестивальная программа:

- визитная карточка коллектива не более 3 минут;

для театральных коллективов:

- спектакль или отрывок из спектакля любой тематики (не более 20 мин.);
- чтецкий материал любой тематики (стихи, проза не более 3 мин.) – от 1 до 3 участников от коллектива.

для хореографических коллективов:

- сольные танцевальные номера – от 1 до 3 участников от коллектива;
- коллективные номера - не менее 3-х от коллектива.

для вокальных коллективов:

- сольное исполнение в любом жанре – от 1 до 3 участников от коллектива;
- коллективные номера - не менее 3-х от коллектива.

для коллективов декоративно-прикладного и изобразительного творчества

- работы в любых техниках и с использованием любых материалов.

4.3. В рамках одного участия солисты и малые формы презентуют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 8 минут.

4.4. При превышении указанного временного лимита жюри имеет право остановить выступление и дисквалифицировать конкурсантов.

4.5. Репетиции и выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленным организаторами.

4.6. Внести коррективы в заявленный репертуар можно не позднее, чем за 3 дня до начала фестиваля, сообщив об этом организаторам.

4.7. При необходимости использования фонограмм (минусов) в ходе концертной программы руководителю либо участникам творческого коллектива следует за 3 часа до начала показа предоставить запись на флеш-носителе организаторам.

4.8. Представляя свои выступления (работы) на фестивале, участники дают согласие на их безвозмездное опубликование, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом.

4.9. При проведении фестиваля-конкурса допускается присутствие групп поддержки, зрителей.

4.10. Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы доставляют сами. Предпочтительны к показу спектакли с мобильным оформлением сцены, не требующим больших трудовых и временных затрат на монтаж и демонтаж.

4.11. Особенности конкурсной площадки не позволяют предоставить конкурсантам дополнительное сценическое оборудование.

4.12. Участие в фестивале-конкурсе подразумевает безусловное согласие конкурсантов и их руководителей со всеми пунктами данного Положения.

4.13. По окончании фестиваля участники и руководители коллективов имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями.

5. Жюри конкурсной программы

Жюри формируется из педагогов, представителей администрации ДООЦ «Волгаренок» и учащихся творческих коллективов.

Жюри определяет лучшие работы по заявленным номинациям, совместно с руководителями коллективов рассуждает над тем, что представляет собой каждая творческая работа в контексте конкурсной программы, присуждает номинации, специальные призы, имеет право делить места среди участников, а также присуждать не все места.

6. Награждение

6.1. В каждой номинации, в каждой возрастной и групповой категории присуждаются звания «Лауреата» 1-й, 2-й, 3-й степени и звание «Дипломанта».

6.2. Одному из обладателей звания «Лауреата» 1-й степени жюри присваивает Гран-При. В многожанровых фестивалях-конкурсах по усмотрению жюри Гран-При может быть присвоен двум обладателям звания «Лауреата» 1-й степени. При отсутствии достойных претендентов Гран-При и призовые места не присуждаются.

«Лауреаты» награждаются дипломами и кубками, «Дипломанты» – только дипломами. Также все участники получают памятные сувениры. Руководители, педагоги и концертмейстеры получают именные благодарственные письма и сертификаты об участии в круглом столе.

По усмотрению жюри отдельным солистам и коллективам могут быть выданы специальные дипломы: «Диплом за лучший костюм», «Диплом за лучшую балетмейстерскую работу», «Диплом за артистизм», «Диплом

самому юному участнику», «Диплом за лучшую концертмейстерскую работу», «Диплом за лучшую режиссерскую работу».

Сведения об участниках фестиваля-конкурса (включая фамилию, имя участника, ФИО художественного руководителя, название учебного заведения и населенного пункта) заносятся в дипломы «Лауреатов», «Дипломантов», благодарственные письма и сертификаты об участии в круглом столе на основании Заявки. В случае обнаружения ошибки или неточности, допущенной лицом, подавшим Заявку на участие, перепечатка указанных документов осуществляется в индивидуальном порядке на основании письменного заявления участника или его руководителя.

**Заявка на участие
в фестивале творческих работ детских объединений ОУ г.о. Самара
в рамках VII Городской профильной смены
театральных коллективов
«Весь мир – театр»**

1. Полное название объединения, коллектива
2. Руководитель объединения, коллектива (должность, Ф.И.О.)
3. Номинация
4. Возрастная категория участников
5. Групповая категория участников
6. Ф.И. участников
7. Название произведения
8. Время исполнения

Форма визитной карточки

Визитная карточка объединения

1. Полное название объединения, коллектива
2. Наименование образовательного учреждения
3. Почтовый адрес, телефон образовательного учреждения
4. Ф.И.О. руководителя объединения, коллектива
5. Творческая характеристика объединения, коллектива
6. Репертуарный список (для театров и хореографии)

Программа курса семинаров для педагогов городской профильной смены творческих коллективов «Весь мир - театр»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Педагогический коллектив профильной смены состоит из педагогов дополнительного образования различных образовательных учреждений, работающие с постоянным составом детей своего детского объединения.

Цель программы: формирование у педагогов профессиональных компетенций по работе с временным детским коллективом в условиях профильной смены.

Задачи программы:

- мотивировать педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений;
- сформировать у педагогов навык работы с психоэмоциональной сферой детей посредством метода сказкотерапии;
- способствовать формированию у педагогов профессиональных компетенций.

Целевая аудитория: педагоги-воспитатели профильной смены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводная лекция «Формирование временного детского коллектива»	2	2	-
2	Семинар-тренинг «Формирование коммуникативных компетенций педагога»	4	2	2
3	Семинар-практикум «Сказкотерапия в условиях временного детского коллектива»	2	-	2
	Итого:	8	4	4

1. Вводная лекция

«Формирование временного детского коллектива»

Цель: формирование у педагогов знаний об особенностях работы с временным детским коллективом.

План лекции

- 1 Вступительное слово.
- 2 Периоды развития временного детского коллектива.
- 3 1 период
- 4 2 период
- 5 3 период
- 6 4 период
- 7 5 период
- 8 Подведение итогов.

Свою воспитательную деятельность педагог-вожатый может грамотно организовать и реализовать, если будет учитывать особенности развития детского коллектива.

Руководить детьми достаточно сложно, и если в первые дни смены вожатый не сумеет завоевать авторитет у детей, проявить способность к руководству, то у него с этим будут проблемы в течение всех последующих дней смены.

Поэтому важно, чтобы воспитатель-вожатый имел правильное представление о том, что значит руководить временным детским коллективом.

В условиях смены (временного промежутка) мы рассматриваем процесс развития временного детского коллектива. Итак, временный детский коллектив - это не стихийно возникающая общность, а педагогически управляемое явление, внутри которой межличностные отношения опосредуются содержанием совместной деятельности и специально

организованного общения, одновременно отражающие и общественно, и лично значимые цели и ценности.

Одной из отличительных черт кратковременного детского коллектива в условиях детского лагеря является то, что он (коллектив) имеет четкие «границы» своего развития. «Нулевая точка» - заезд детей, комплектование отрядов, далее организация деятельности и поступательное развитие межличностных отношений в коллективе, и «конечная остановка» - разъезд.

Создаваемый в ДОЛе временный детский коллектив наряду с общими признаками, характерными для всех коллективов, обладает специфическими чертами:

кратковременный срок совместной жизнедеятельности (срок смены); специфичность состава (дети приехали из различных функционирующих постоянных коллективов семья, двор, школа, класс, секции и т. д.); замкнутый характер организации жизни (временная «изоляция» детей от непосредственного влияния постоянных коллективов); круглосуточный контроль отрядных педагогов-воспитателей.

Отметим быстрое возникновение временного коллектива и плодотворное влияние на личность ребенка. Быстрота возникновения объясняется высокой контактностью детей в течение суток, многоплановостью деятельности, интенсивностью общения, сходной направленностью интересов, а также высокой активностью, связанной с переменой основного вида деятельности - учебы. Все эти положительные аспекты временного детского коллектива возможны только при условии напряженной работы педагогического коллектива, мобилизации всех его творческих сил, создания деловой атмосферы и целеустремленности, строгого контроля за деятельностью всех служб лагеря с начала и до завершения каждого периода смены, систематического анализа проделанной работы.

Отрядным педагогам-воспитателям необходимо знать и учитывать при планировании работы отряда разносторонние интересы детей, дать

возможность членам нового коллектива участвовать в выработке норм поведения в лагере, в определении содержания своей деятельности. Не стоит экспериментировать и испытывать проверенную временем и опытом аксиому временного детского коллектива: если все заранее придумано взрослыми и навязано детям, то с первых дней смены возникает неудовлетворенность жизнью в лагере, появляются предпосылки конфликтного поведения.

Работая в лагере, педагоги-воспитатели отмечают, что характерной чертой временного детского коллектива является ежедневная максимальная самоотдача, как взрослых, так и детей. Разнообразие форм работы помогает каждому реализовать себя в течение дня. Индивидуальные интересы и способности не идут в разрез с коллективными делами. Важно, чтобы каждый в многообразии дел почувствовал себя необходимым коллективу.

На пути своего формирования коллектив может проходить ряд качественно отличных этапов (периодов). **Периоды развития временного детского коллектива** - это периоды доминирующего психологического состояния, в соответствии с которыми строится деятельность и общение в отряде в течение смены.

период адаптации, информационного поиска (оргпериод); период делового сотрудничества; период скрытых внутренних конфликтов; период морально-волевого напряжения; период творческого союза; период гуманистических отношений.

Смена **Доминирующей потребности** говорит о смене уровня отношений, психологического состояния, и, следовательно, требует соответствующих задач, деятельности, реализующей эти задачи, специальной методики и, конечно, выделяет в многофункциональной работе педагога его основную функцию.

Приступая к работе с детьми, каждому педагогу-организатору (вожатому) необходимо в первую очередь освоить закономерности развития временного детского коллектива (роста межличностных отношений),

овладеть приемами и методикой создания особого воспитательного пространства в условиях ДОЛ.

1. ПЕРИОД АДАПТАЦИИ, ИНФОРМАЦИОННОГО ПОИСКА (оргпериод)

Это период первоначального формирования отношений.

Психологическое состояние коллектива — это состояние ожидания, общего эмоционального напряжения, связанного с недостатком информации и чувством незащищенности, вызванного непривычной средой. Межличностные отношения складываются стихийно, на уровне симпатий. Общая эмоциональная атмосфера — возбужденно-приподнятая, царит «фестивальное настроение», но существует напряжение, связанное с дефицитом полезной информации.

- Потребности детей в этот период — потребность в адаптации к новым условиям, т.е. в информации о нормах, требованиях, перспективах нового коллектива, о своем положении в нем, а также потребность в «узнавании» территории лагеря, поиск друзей по однозначным интересам, ценностям, мотивам поведения.

- Структура отряда. Официальная — складывается в результате организации деятельности. Неофициальная — очень ситуативная и складывается в двойки, тройки, в основном на бытовом уровне.

- Основная функция вожатого — организаторская. Он выступает носителем тех норм, требований, традиций лагеря, которые должны стать достоянием коллектива. Требуется в этот период умелое сочетание непосредственного и опосредованного руководства.

Задачи педагога-воспитателя в этот период:

- организовать деятельность, деловое и творческое общение с целью удовлетворения информационного поиска;
- познакомить с правилами проживания в лагере, режимом дня;
- обеспечить психологическую защищенность ребят;

- удовлетворять потребность в совместной деятельности, стремление к самостоятельности;
- помочь в формировании официальной структуры (отрядного самоуправления), выработки норм, требований коллектива по отношению к каждому члену коллектива и перспектив совместной деятельности (коллективное планирование);
- способствовать проявлению ребят в лучших своих качествах и нахождению своего места («удобной» для себя ниши) в нарождающемся сообществе сверстников.

Весь оргпериод деятельность должна быть непрерывной, отличаться высоким темпом. Необходимо обеспечить максимальную активность ребят и создать эмоциональный контакт между вожатыми и детьми. Вся деятельность организуется по малым меняющимся группам, чтобы ребятам можно было пообщаться в разнообразных малых группах, где общение наиболее эффективно. Деятельность в основном импровизационного, неожиданного характера, разнообразная, чтобы дать возможность всем проявить свои способности и качества.

Деятельность — не самоцель, а средство, при помощи которого формируются отношения и нравственные ценности. Другими словами, главная задача в работе вожатого не набор мероприятий, а складывающиеся отношения.

Показатели успешной деятельности на этом этапе развития коллектива:

- в основных чертах они представляют себе содержание, перспективы общей деятельности, характер нравственных требований;
- в отряде складывается атмосфера заинтересованности и готовности участвовать в общих делах;
- отряд для каждого ребенка становится значимой средой, приобретает привлекательность с точки зрения ожиданий и потребностей детей.

2. ПЕРИОД ДЕЛОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Это период укрепления организационной структуры отряда. Наступает этот период сразу после того, как сформировано отрядное самоуправление, каждый выбрал для себя поручение ответственности и заботы, определены перспективы на смену, выработаны в отряде законы жизни и отношений. Этот период должен стать своеобразным фундаментом для развития отношений в коллективе.

Доминирующая потребность ребят — реализовать себя в структуре.

Общение носит деловитый, деятельный характер.

Структура отряда. Официальная — активно сотрудничает. Внеофициальная — появляются отдельные группировки, связанные сходной оценкой назревающей в отряде ситуации.

Основная функция педагога-воспитателя — организатор организаторов.

Задачи педагога-воспитателя в этот период:

- способствовать гуманизации деловых отношений, приводя их к образцу «забота друг о друге»;
- оказать помощь в реализации каждого ребенка через деловые, общественные отношения;
- организовать коллективно-творческую деятельность интересную для ребят, в соответствии с возрастными потребностями;
- активизировать работу отрядного самоуправления, помочь в организации деятельности ребятам-организаторам;
- способствовать укреплению авторитета отряда.

Деятельность отряда в этот период — конкурсы, соревнования в основном командного характера с целью «поиска» деятельности, в которой отряд имеет успех, а значит, способствует повышению авторитета отряда, следовательно, укреплению в каждой позиции «наш отряд».

Показатели успешной деятельности:

- официальная структура работает неформально;
- выделился и утвердился костяк ребят-организаторов.

3. ПЕРИОД СКРЫТЫХ ВНУТРЕННИХ КОНФЛИКТОВ

Продвижение отряда к сплоченности претерпевает не только прогрессивные изменения, но и определенные кризисы. Предупреждение вожакам подобного кризиса помогает вывести отряд на новый уровень командообразования.

Следует заметить, что уже в периоде адаптации по мере получения информации рождаются скрытые конфликты. В ходе делового сотрудничества, непосредственного взаимодействия, во время которого неизбежно происходит «притирка характеров», отчетливо проявляются не только достоинства, но и ошибки (недостатки) каждого из ребят. А еще одни ребята удовлетворены перспективами, отношениями и своим местом в этих отношениях, а другие нет.

Такое состояние возникает как реакция на «фестивальное» настроение первых дней смены, как следствие стабилизации неформальных групп, их попыток утвердить себя. Чаще всего это разочарование, связанное с ожиданиями. Но главное это конфликт, связанный со своей ролью в межличностных отношениях. Дети в этот период испытывают на себе двойное влияние (и нередко противоречивое): ценностей, норм, установок развивающегося коллектива и той группы, к которой они принадлежат.

На фоне формально действующей официальной структуры в отношениях вырастают скрытые внутренние конфликты, характеризующиеся отсутствием единства, пассивным отношением к деятельности и напряжением в межличностных отношениях. Свое разрешение период скрытых внутренних конфликтов должен получить в ходе делового сотрудничества, когда начинается организационно-коллективная деятельность.

На этот период доминирующих потребностей нет. Имеются потребности, объединяющие детей в отдельные группы по однозначным мотивам, интересам и ценностям.

Содержание межличностного общения — неофициальное обсуждение существующих порядков и не принятых в группу ребят, вожатых (т.е. сплетни).

Состояние ребят в этот период неоднозначно:

- напряжение у некоторых, связанное с чувством одиночества и незащищенности;
- равнодушие у других, связанное с крушением ожиданий;
- активность, связанная с укреплением лидерской позиции в поиске альтернативы официальной, заданной оргпериодом основы (закона, структуры и т.д.);
- неудовлетворенность разобщенностью отряда у тех, кто принял для себя и усвоил законы отношений, перспективы деятельности и заданную структуру.

Сформированная официальная структура действует формально, почти бездействует. В неофициальной — идет интенсивное укрепление групп общения, не связанных с общими целями и перспективой деятельности отряда. Есть «непринятые» ребята.

Основная функция педагога-воспитателя в этот период — арбитражная. Позиция вожатого — главный «миротворец» в отряде во время конфликтов. И хотя педагог — «миротворец» по своей сути, но это его самая трудная функция.

Задачи педагога-воспитателя в этот период:

- анализировать состояние, причины и прогнозировать развитие отношений;
- способствовать единству отряда, для чего: вывести частные мнения и оценки из внутренней сферы на арену широкого демократического обсуждения; добиться единства оценок и мнений по наиболее важным вопросам жизни и отношений в отряде; определить ближайшую возможную коллективную деятельность, актуальную в данной ситуации для каждого и для всех, способствовать успеху этой деятельности.

Деятельность, в основном, связанная с общением. В зависимости от ситуации задаются вопросы для рассуждения: «Давайте подумаем, какой добрый и полезный поступок совершили вы сегодня за день?». «Кому сегодня за день мы скажем «Спасибо?» «Чем сегодняшний день отличался от вчерашнего?» Можно вывести ребят на разговор, используя метод детонации, т.е. через обсуждение фильма, который просмотрели все вместе, статьи или рассказа, подходящего для ситуации. Кроме коллективного обсуждения найти возможность для индивидуального общения с каждым ребенком.

Необходимые условия для успешного выхода из кризиса:

- способность педагога-воспитателя анализировать и прогнозировать ситуацию, владеть приемами ведения групповой дискуссии;
- способность находить подходящий момент для решающего разговора и увидеть ребят, поддерживающих объединение и нравственную основу отношений в отряде;
- умение педагога-воспитателя вести демократический разговор, направляя его в русло главной идеи объединения, человеческих отношений и уводить разговор от мелочей и придилок, особенно по вопросам быта;
- педагог-воспитатель должен быть защитником тех, кто страдает от одиночества, отсутствия единства, и тех, у кого нетерпимая позиция по отношению к эгоизму, хамству, сквернословию, равнодушию;
- помощь ребятам в выработке общей идеи, которую разделяют все в отряде, или актуализировать те, что уже приняты в отряде, но бездействовали;
- способность определить актуальную деятельность, обязательно коллективную, в подготовке которой должны быть задействованы все, обязательно творческую, привлекательную для каждого и необходимую для всех;
- умение организационно обеспечить успех задуманной деятельности.

Распространенная ошибка педагогов-воспитателей — замкнуть конфликт на себе. Вроде «Вы плохо поступили, я обиделась...» Да и детям так проще — «У нас все плохо, потому что плохой педагог-воспитатель». Ни в коем случае! Как бы «ужасно» ни вели себя дети по отношению лично к вам, вы не имеете права обижаться! Необходимо набраться мудрости, терпения, такта и переключиться на межличностные проблемы детей. С другой стороны, нельзя в создавшейся проблемной ситуации делать виноватыми всех детей: и конкретно виноватых, и косвенно.

Каждый «виноватый» ребенок должен понимать причину и степень своей вины. А самое главное — ребенок сам должен осознать негативную сторону своего поступка и понять, что в отряде приветствуется «хорошее» в нем, а «плохое» осуждается.

Показатели успешной деятельности:

- перестроена формальная структура на основе советов дела или творческих групп к предстоящему коллективному действию;
- у всех есть желание и воля к единству и участию в предстоящем коллективном деле.

4. ПЕРИОД МОРАЛЬНО-ВОЛЕВОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Все члены отряда после конфликтного периода, договорившись, сознательно проявляют волю, добиваясь успеха в осознанной коллективной деятельности.

Доминирующая потребность этого периода у детей — преодолеть существующее в отряде разобщение. Соответственно и состояние можно охарактеризовать как морально-волевое напряжение.

Временно актуальность межличностного общения отступает на второй план, уступая место общению в деятельности. В неофициальной структуре намечается открытие общения замкнутых групп.

Основная функция вожака — объединительная.

Задачи педагога-воспитателя в этот период:

- укрепить стремление к единству;
- помочь организационно и творчески проявляемым усилиям в общей деятельности, содействуя всеми силами успеху деятельности;
- укреплять позиции организационных и творческих лидеров, проявляющих себя в коллективной деятельности.

Деятельность должна быть обязательно коллективная, творческая, лично и общественно значимая, подчеркивающая единство отряда в глазах каждого из его членов, а также на фоне более крупного сообщества (отрядов в лагере).

Действие после кризиса не терпит паузы. Начинать коллективно-творческую деятельность нужно сразу. Крайне необходимо создание и дальнейшее укрепление эмоционально стабильной обстановки в отряде.

Не возвращайтесь к конфликтам. Не допускайте на подведении итогов никаких отчетов, тем более никаких «разносов» и выяснения виновных. Лучше всего организовать маленькие творческие вечера со свечами или неформальные встречи с чаепитием, музыкой.

Показатели успешной деятельности:

- желание к дальнейшим творческим делам;
- изменение уровня общения в отряде (нет кличек, насмешки превращены в мягкий юмор);
- проявление творческих лидеров, констатируется уменьшение количества или исчезновение отверженных.

5. ПЕРИОД ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА

Успешная деятельность по объединению отряда побуждает к дальнейшему творческому общению. Члены коллектива стремятся к достижению успеха в совместной деятельности, имеющей общественный смысл, в которую вовлекаются все группы. Психологическое состояние коллектива характеризуется удовлетворенностью коллективным творчеством.

Доминирующая потребность этого периода характеризуется желанием успеха в творчестве, поиском своего места в общем творческом процессе.

Структура переформируется из советов дела в творческие группы. Видны первые признаки ориентированности официальной и неофициальной структуры.

Основная функция вожакого — творческая.

Задачи педагога-воспитателя в этот период:

- содействовать успеху творческого поиска;
- поддерживать организационно творческих лидеров и содействовать их утверждению;
- добиваться осознания всеми качественного роста коллектива на основе успеха в творческой деятельности;
- учить анализу и самоанализу, способствовать сплочению единомышленников.

Деятельность — разнообразная коллективно-творческая, побуждающая к творческому поиску и самоопределению коллектива через успех. Творческое сотрудничество — период наибольшего развития инициативы и самостоятельности. Происходит переоценка ценностей — значимым становится то, что способствует общему успеху и приносит пользу окружающим.

Показатели успешной деятельности:

- в лидеры выходят творческие ребята, проявляется творческий почерк отряда;
- отряд может наделять себя общим определением: самый поющий, самый спортивный, самый знающий, самый трудолюбивый и т. д., подходя к первой общей нравственной ступени: самый дружный;
- стремление к оценке своего отряда и себя с позиции нравственных ценностей, осознанно и добровольно принятых всеми в коллективе.

6. ПЕРИОД ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

К гуманистическим отношениям в отряде можно прийти только через идейное единство, т.е. осознание и утверждение идеи, которую разделяют все. Это высший тип коллективных отношений, в которых каждый замечен и нужен, каждый необходим и любим всеми.

Внутри коллектива, достигшего высокого уровня развития, возникают такие психологические явления, когда переживания одного ребенка вызывают у остальных не просто сочувствие, а активные альтруистические действия, стремление оказать бескорыстную помощь и содействие.

Доминирующая потребность — подтвердить свои лучшие качества, утвердиться в добрых поступках.

Содержание межличностного общения — забота друг о друге, готовность помочь, взаимовыручка, стремление к непрерывному общению.

Структура — официальная и неофициальная — сориентирована. В этот период происходит снижение количества «звезд» и отсутствие «отверженных» в отряде.

Основная функция вожатого — добрый, умный, старший друг. Позиция вожатого — активный участник импровизаций, непрерывного праздника общения, тактичный подсказчик. Он умеет видеть рост каждого, анализирует созданные общие ценности в отношениях и прогнозирует возможности внедрения их в жизнь каждого ребенка. Оставаясь другом, он выступает как хранитель «присвоенных» ценностей и «исповедник», духовный лидер в итоговый период и впоследствии.

Задачи вожатого в этот период:

- содействовать укреплению и развитию гуманистических отношений и самоутверждению каждого в этих отношениях;
- стремиться к созданию обстановки непрерывного праздника общения.

В ходе отрядной деятельности каждому должны предоставляться возможность самовыражения в соответствии с гуманистическими отношениями, широкое поле общения и возможность совершить поступок, в какой-то степени неожиданный для себя.

Создайте условия для обозначения и осмысления высокой идеи, когда коллектив отряда для отдельного ребенка на долгое время после смены останется побудительным символом к развитию и саморазвитию. Это могут быть прощальные письма, вечер обмена адресами, написание добрых пожеланий в альбом, памятные подарки.

Показатели деятельности и успешно проведенной смены:

- радость, высокая оценка и самооценка настоящей ситуации и возможностей в будущем;
- все дети осознают себя способными к дружбе, взаимопониманию, добру, стремящимися понять мир, себя в нем;
- готовы развивать себя и улучшать окружающую жизнь; быть стойкими и не терять человеческого достоинства при различных обстоятельствах; понимающими, что такое совесть, честь, ответственность за себя и других.

Сам процесс развития коллектива не является линейным: отдельные его периоды могут быть свернутыми, неявно представленными в событиях общеотрядной жизни. Поэтому не стоит схему развития коллектива пытаться «натягивать» на схему развития смены. Нельзя устанавливать четкие границы периодов развития коллектива.

Подготовлено по материалам интернет-сайта:

<http://ped-kopilka.ru/pedagogika/razvitie-vremenogo-detskogo-kolektiva/page-2.html>

2. Семинар-практикум

«Формирование коммуникативных компетенций педагогов»

Цель: формирование у педагогов умений, являющихся базовыми в реализации коммуникативной компетентности.

Задачи:

— мотивировать педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений;

— способствовать повышению у педагогов уровня развития коммуникативных умений посредством тренинговых упражнений.

Ожидаемый результат: осмысление педагогами значимости повышения уровня развития своих коммуникативных умений.

План проведения семинара-практикума

- 1 Вводная игра на создание рабочего настроения.
- 2 Определение коммуникативной компетентности.
- 3 Условия эффективной коммуникации.
- 4 Приемы расположения к себе.
- 5 Приемы активного и пассивного слушания.
- 6 Закрепление знаний об условиях эффективной коммуникации (установка).
- 7 Итоговая рефлексия

Ход семинара-практикума

1. Вводная игра на создание рабочего настроения.

Участники сидят по кругу. По очереди передают друг другу мяч и на первую букву своего имени называют прилагательное, отражающее какое-либо качество своего характера. Затем завершают фразу: «Никто не знает, что я...»

2. Определение коммуникативной компетентности.

Выделяют два понятия — «компетенция» и «компетентность», которые взаимосвязаны. Компетенция — общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, которые приобретены благодаря обучению (область знаний). Компетентность — уровень умений личности, отражающий степень соответствия определенной компетенции (области знаний), позволяющий действовать конструктивно в изменяющихся условиях. Понятие

«компетенция» сужается до круга должностных (функциональных) полномочий, а «компетентность» — некая личностная характеристика, отражающая осведомленность, авторитетность.

Определение коммуникации целесообразно рассмотреть в контексте определения понятия «общение». Общение — процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя три стороны: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями), социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Когда говорят о коммуникации, имеют в виду, что в ходе совместной деятельности люди обмениваются между собой различными представлениями, идеями, интересами, чувствами, установками и прочим. Все это можно рассматривать как информацию. А сам процесс коммуникации есть обмен информацией. Но это не простое движение информации. Информация не только передается, но и формируется, уточняется, развивается. Особую роль играет значимость информации для каждого участника, потому что мы стремимся не просто «обменяться» значениями, а выработать общий смысл. Это возможно лишь при условии, что информация не просто принята, но и понята, осмыслена.

Чтобы сделать этот процесс более эффективным, необходимо обладать определенными умениями, которые и определяют коммуникативную компетентность. Коммуникативная компетентность педагога — профессионально значимое, личностное качество, формирующееся в процессе саморазвития.

3. Условия эффективной коммуникации.

Существуют некоторые феномены межличностного восприятия, которые могут как повысить процесс коммуникации, так и привести к искажению информации в процессе восприятия людьми друг друга.

«Эффект ореола»

На формирование первого впечатления влияет так называемый «эффект ореола». Чаще всего он проявляется, когда мы располагаем минимальной

информацией о другом человеке. Однако так бывает и при восприятии знакомого человека, но в условиях ярко выраженного эмоционального отношения к нему, например, если мы любим человека, то все его черты кажутся нам положительными, и наоборот. Источниками «ореола» являются разные причины (ошибки).

1) Ошибки превосходства. При встрече с человеком, превосходящим нас по какому-то важному для нас параметру, мы оцениваем его более положительно, и наоборот, если мы в чем-то превосходим человека, то недооцениваем его. Например, если человек слабый, болезненный, мечтающий стать сильным и здоровым, встречает пышущего здоровьем человека, он переоценит его и по всем остальным параметрам — в его глазах он будет еще и умен, и красив, и добр.

2) Ошибки привлекательности. Если человек нам нравится внешне, то одновременно мы склонны считать его более хорошим, умным, интересным. Если же он внешне непривлекателен, то и остальные его качества недооцениваются.

3) Фактор отношения к нам. Все люди, которые к нам относятся хорошо, кажутся нам значительно лучше тех, кто относится к нам плохо.

Каузальная атрибуция

Не имея точной информации, мы вынуждены строить свои предположения относительно причин того или иного поведения других людей. Мы приписываем человеку какие-либо чувства, намерения, мысли и мотивы его поведения. Это называется каузальная (причинная) атрибуция (приписывание). Обычно мы склонны полагать, что поведение других отражает их сущность. При этом свое собственное поведение чаще всего объясняем с точки зрения каких-то обстоятельств, людей, заставивших нас поступить тем или иным образом. К сожалению, ошибочная причинная интерпретация может приводить к довольно печальным последствиям — конфликтам, недоразумениям.

Каким образом можно избежать этой ошибки? Необходимо выяснить, почему человек так поступает, внешние и внутренние причины его поведения. При возможности следует прямо спросить о мотивах его поведения.

Установка

Человек не может быть компетентным во всех областях, поэтому часто мы вынуждены составлять свое представление о других, пользуясь «компетентным источником». Если нам что-то расскажут о новом человеке перед знакомством, мы склонны искать подтверждение этой характеристики даже в нейтральных проявлениях его поведения.

Правда, здесь играет роль источник информации и уровень доверия к нему. Иногда даже верные вещи, высказанные человеком, который известен своей несерьезностью, мы будем подвергать сомнению или отбросим как ложную информацию. Это другое проявление все той же установки.

Ведущий. Приведите примеры влияния установки на восприятие людьми друг друга? Как можно избежать нежелательных последствий этого эффекта?

4. Приемы расположения к себе.

Понятие самопрезентации. Самопрезентация — умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете. В разной степени мы постоянно управляем впечатлениями, которые создаем. Мы всегда играем перед аудиторией: если мы хотим произвести благоприятное впечатление, или запугать собеседника, или показаться беспомощным. Самопрезентация относится к нашему стремлению представить желаемый образ как для других людей, так и для самих себя. Мы учимся управлять впечатлениями, которые производим. Таким образом, мы «самопрезентуемся», показывая себя как определенный тип человека.

Намеренно или нет, мы извиняем, оправдываем или защищаем себя, когда это необходимо, чтобы поддержать свою самооценку и подтвердить свой Я-образ. В знакомых ситуациях это происходит без сознательных

усилий. В незнакомых мы точно осознаем, какое впечатление производим. Готовясь к фотографированию, мы можем даже попытаться придавать лицу, смотрясь в зеркало, разные выражения. Для некоторых сознательная презентация — образ жизни. Непрерывно контролируя свое поведение и отмечая, как реагируют другие, они корректируют себя, чтобы достигнуть желаемого эффекта. В основном это люди, чья профессия принадлежит к сфере «Человек–человек».

Приемы расположения к себе. Эти приемы основаны на тех условиях эффективной коммуникации, о которых мы говорили на предыдущем занятии. Преподнести себя так, чтобы создать желаемое впечатление, дело очень тонкое. Люди хотят, чтобы их воспринимали способными, но в то же время скромными и честными. Скромность создает хорошее впечатление, а намеренное хвастовство — плохое. Но это может привести к феномену ложной скромности: демонстрируем более низкую самооценку, чем чувствуем в глубине души. Чтобы произвести хорошее впечатление: скромного, но компетентного человека, требуются социальные умения. Если мы хотим научиться производить нужное нам впечатление, то должны помнить об «эффекте ореола», факторах превосходства, привлекательности и отношении к нам, влияющих на восприятие.

Фактор превосходства выражается в компетентности, то есть в общении важно произвести впечатление человека, который знает, о чем говорит. Самоподача превосходства (компетентности) имеет большое значение для людей, специальность которых подразумевает профессиональное общение — руководителей, юристов, педагогов и многих других. Если показать превосходство с помощью одежды достаточно просто, то проявить превосходство в манере поведения, знании предмета разговора значительно сложнее. Признаком компетентности здесь является независимость суждений, аргументированность точки зрения, раскованность и простота, за которой стоит уверенность в себе.

Упражнение «Старайтесь делать вид, что все всегда знаете»

СИТУАЦИЯ: один из ребят задает водителю сложный вопрос. Ответ на него выходит за рамки компетентности водителя. Он не может дать на него правильный ответ.

Участники делятся на три подгруппы и получают карточки с тремя вариантами поведения. Им необходимо объяснить, какими убеждениями руководствовался водитель, и предложить другие варианты поведения, более эффективные.

ВАРИАНТ 1. Водитель своим агрессивным поведением по отношению к спрашивающему пытается уйти от ответа. («Мне нельзя показать свою некомпетентность в этом вопросе — это признание моего невежества».)

ВАРИАНТ 2. Водитель игнорирует вопрос. («Признаться, что ты, водитель, чего-то не знаешь, — это значит расписаться в своей педагогической несостоятельности и безграмотности».)

ВАРИАНТ 3. Водитель пускается в рассуждения, пытаясь уйти от прямого ответа. («Водитель должен быть всегда готовым ответить на любой вопрос».)

Фактор привлекательности. Правило самоподачи привлекательности очень простое: не одежда сама по себе делает нас привлекательными, а та работа, которая затрачена нами на приведение себя в соответствие со своими данными. Нужно уметь нравиться!

Ведущий. Как за счет вербальных средств общения можно показать хорошее отношение? (Похвала, поддержка и комплимент.) Умеете ли вы делать комплименты? А принимать их? Приятно ли их получать?

Комплимент — один из знаков внимания, выраженный в вербальной форме. Комплименты помогают расположить к себе, вызвать положительные эмоции. Они могут быть направлены на внешность, на внутренний мир человека (эти комплименты значительно выигрывают перед первыми по своему воздействию), на объекты любви, гордости, хобби.

Упражнение «Комплимент». В парах сначала одному соседу сделать комплимент, затем другому. Каждый должен отблагодарить за сделанный комплимент таким образом, чтобы обоим было приятно.

Ведущий. Что было легче: делать комплимент или отвечать на него?

5. Приемы активного и пассивного слушания.

Значение умения слушать. Для человека очень важно, чтобы его слушали, слышали и понимали, и если мы научимся быть хорошими слушателями, успех в общении нам обеспечен. Часто слушание воспринимается как пассивное поведение в разговоре, то есть неречевое поведение, «неговорение». Пока один из партнеров говорит, другой в лучшем случае молча ожидает перерыва в его речи и, как только тот замолкает, начинает говорить о своих проблемах. В худшем случае он начинает это делать, не дожидаясь перерыва, то есть перебивая партнера. Во время слушания решаются задачи: воспринимается содержание сообщения и улавливается эмоциональное состояние собеседника. Каждый раз стоит спрашивать себя, что в данном случае важнее: ЧТО говорится или КАК говорится. Кроме содержания беседы, может оказаться важным знать, что испытывает ваш партнер. Это может быть: нетерпение, скрываемое раздражение, волнение, равнодушие или же стремление побыстрее удалиться.

Виды слушания. В слушании очень важно давать собеседнику обратную связь. Обратная связь может быть двух видов: отражение информации и отражение чувств говорящего. Выделяют такие техники обратной связи, как активное и пассивное слушание.

Активное слушание — это вид слушания, когда на первый план выступает отражение информации. Оно может быть нерефлексивным и рефлексивным. Нерефлексивное слушание — когда вы не даете анализа и интерпретации, а просто отражаете мысль собеседника. К приемам активного нерефлексивного слушания относятся: парафраз, пересказ, уточняющие вопросы. Рефлексивное слушание предполагает более активное участие в

разговоре. К приемам рефлексивного слушания относятся: переформулирование высказанной мысли, дальнейшее ее развитие. Приемы активного слушания работают только тогда, когда вы учитываете ситуацию, эмоциональное состояние собеседника. Активное слушание имеет смысл применять только в тех случаях, когда ваш партнер как минимум равен вам.

Упражнение на развитие умения использовать приемы активного слушания

Ведущий. Сейчас я прочитаю вам высказывание, а вы должны будете написать ответные высказывания, используя сначала уточнение, потом пересказ, а затем — дальнейшее развитие мыслей собеседника.

СИТУАЦИЯ. «Вчера на родительском собрании мама Петрова Васи сделала мне замечание в присутствии всех родителей. Как будто я первый год работаю и мне надо объяснять, как проводить уроки. Надоело мне все это, давно пора покончить с этой нервозностью».

Данное высказывание зачитывается три раза. После первого прочтения вы должны написать ответное высказывание с использованием уточнения, после второго прочтения — используя пересказ, после третьего — развить мысли собеседника. Затем надо объединиться по два-три человека и сравнить свои варианты, выбрать наиболее удачные. После этого представить выбранные высказывания.

Упражнение позволяет его участникам осознать суть предложенных ими приемов активного слушания, потренироваться в их использовании, что является первоначальным шагом на пути формирования умения слушать другого человека.

Пассивное слушание. Бывает, приходится слушать человека, находящегося в состоянии аффекта, сильного эмоционального возбуждения, здесь приемы активного слушания не срабатывают. В таких случаях вашему партнеру надо только одно — успокоиться, овладеть собой, только после этого с ним можно будет общаться на равных, только тогда он сможет услышать то, что вы говорите. В таких случаях эффективно работает

пассивное слушание. Здесь важно просто слушать человека и давать ему понять, что он не один, что вы его слышите, понимаете и готовы поддержать. Лучше всего при этом помогают так называемые «угу-реакции»: «Да-да, угу, ну конечно» и т.п. Техника эта требует от вас одного: чтобы разговор не прерывался, пока собеседник не «остынет». Затем можно включать активное слушание в виде отражения эмоционального состояния: «Я вижу, что ты взволнован...», «Ты, наверное, очень переживаешь...», «Конечно, это очень неприятно...».

6. Закрепление знаний об условиях эффективной коммуникации (установка).

В сфере человеческих отношений существуют незримые барьеры, мешающие взаимопониманию.

Упражнение «Влияние установки на взаимоотношения людей». Шести участникам на голову надеваются бумажные ободки с надписями установок. В течение 3–5 минут участники беседуют между собой, обсуждая любую тему, при этом соблюдая указанные установки. Остальные участники наблюдают. Список установок: заискивайте передо мной; не разговаривайте со мной; ругайте меня; унижайте меня; хвалите меня; уважайте меня.

Ведущий. Как вы себя чувствовали? Как можно избежать негативных последствий установок?

7. Итоговая рефлексия

Заключительная игра «Солнышко». Всем участникам раздаются чистые листы. Они рисуют во весь лист солнышко с количеством лучиков, равных количеству участников, не считая себя. В центре солнышка пишут свое имя. Затем по кругу передают друг другу листы, вписывают пожелания, комплименты над лучиками (один лучик рассчитан на одного участника). Листы передаются до тех пор, пока ни пройдут весь круг и не вернуться к своему хозяину. Эта игра предназначена для того, чтобы вызвать у участников положительные эмоции, оставить приятные воспоминания о работе в данном образовательном модуле.

Семинар-практикум

«Сказкотерапия в условиях временного детского коллектива»

Цель: формирование у педагогов навыка работы с психоэмоциональной сферой детей.

Задачи:

- развитие креативности, творческого самовыражения;
- создание гармонии в группе.

Материалы: листы бумаги Ф4; краски, карандаши, фломастеры; ножницы; клей; журналы; аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ожидаемый результат: самостоятельное использование практического инструментария сказкотерапии в условиях временного детского коллектива.

План проведения семинара-практикума

- 1 Определение метода «сказкотерапия».
- 2 Сказкотерапия в воспитании, в образовании, в развитии, в тренинговом воздействии, как инструмент психотерапии.
- 3 Психотерапия с помощью сказки.
- 4 Чем хороша сказкотерапия?
- 5 Какие сказки мы можем сочинить?
- 6 Оформление сказок.
- 7 Подведение итогов.

Ход семинара-практикума

Ведущий:

Сказкотерапия – направление, которое использует сказку, как архетипическую метафору в целях:

- психодиагностики – проективная диагностика, описывающая целостную картину личности, ее проблемные и ресурсные элементы;

- психокоррекции – развитие креативности личности как расширение спектра альтернативных решений,

- психотерапии и психологического консультирования – исцеление с помощью сказки.

Сказкотерапия концентрирует свое внимание на сюжетности психических процессов, то есть на происходящих с душой историях. Эти истории архетипичны, то есть характерны для людей любых культур и времен.

Сказкотерапия исходит из того, что бессознательное развивается и проявляет себя по определенным схемам, количество возможных вариантов которых довольно ограничено и познаваемо. Эти схемы очень удобно изучать в форме сказок. В этом смысле сказкотерапия является формой глубинной психотерапии, хотя по своей доступности и универсальности она вполне применима для задач "поверхностных" и "текущих".

Стоит только сказать "Жили-были" или "В некотором царстве – в некотором государстве", как уже ясно, что начинается сказка.

А что такого в этих простеньких словах? – В них заключена таинственная формула, безотказно формирующая пространственный интерес на протяжении тысячелетий. Многовековая народная мудрость богаче любой авторской теории, а сказкотерапия базируется на неисчерпаемом богатстве этой мудрости и безбрежном потенциале психологических возможностей.

Простой пример: "Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая..." Почему-то ни слова о том, как ее поливали, пололи и т.д. Знаете, почему? Эта репка САМА ВЫРОСЛА. И сказка говорит о том, что стоит лишь начать дело, как оно пойдет, и удача непременно улыбнется!

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно все, чего не бывает в жизни. И, заметьте, всегда счастливый конец! Слушатель всегда сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии

сюжета, отзываясь на них душой. Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении.

Причем происходит все легко и просто, можно сказать – играючи. Вы скажете: "Зачем же в таком случае нужен психолог, раз сказка все делает сама?" Ну, например, чтобы задавать вопросы, ответы на которые человек "достаёт из себя", – потому что их каждый знает сам, только не знает о том, что знает. Психолога, видимо, можно сравнить с живым инструментом, который может сориентировать, показать направление, но не стоит требовать, чтобы он прошел Ваш путь за Вас (Д. Соколов).

Если попытаться найти в информационных источниках определение сказкотерапии, то возникнут определенные сложности. Это будет связано с тем, что в различных контекстах, этот термин используют по-разному. Сказкотерапию используют и в воспитании, и в образовании, и в развитии, и в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии.

Давайте попробуем отделить их один от другого:

1. Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста». Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия — это способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

2. Сказкотерапия, как инструмент развития. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования [фантазия](#), [творчество](#). Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Эти же механизмы работают и у взрослых, именно поэтому многие тренеры и [коучи](#) используют сказки в работе, чтобы помочь найти клиентам более эффективный способ решения жизненных задач.

3. Сказкотерапия как нарратив. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У

малышей этот процесс, особенно ярко, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

4. Сказкотерапия, как психотерапия. Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Психотерапия с помощью сказки

Самые распространенные способы работы со сказкой это:

- обсуждение уже существующей сказки;
- самостоятельное написание сказки;
- инсценирование, драматизация уже написанной сказки (это может быть как актерское отыгрывание, так и кукольный театр);
- арттерапевтическая работа по мотивам сказки;

Сказкотерапия отмечает два важных факта. Первый — все люди умеют сочинять сказки. То есть этот навык является частью человеческой природы. И второй факт говорит о том, что уже просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием.

Чем хороша сказкотерапия?

1. Ребенка легко вовлечь в сочинение сказки (то есть сориентировать на решение проблемы).
2. В ходе решения проблемы избегаем открытых нравоучений и давления.
3. В силу «гипотетичности» сказочных происшествий, ребенок более открыт и склонен к проявлению себя (сейчас же «не о нем» речь, а значит — можно все).
4. Формируется уверенность в том, что проблему всегда можно решить, что всегда есть выход.
5. Сказка подспудно учит решать реальные жизненные задачи.

Какие сказки мы можем сочинить?

1 вариант. «Что вижу, то пою».

Не терапевтические, а сугубо фантазийные сказки. Вы можете просто сочинять небывлицы типа «Ехал Грека через реку». Такие истории ближе к поэзии, не имеют пресловутого «сказка – ложь, да в ней намек», часто вообще не имеют смысла («бессмыслица»). Например, всем известный «Телефон» Чуковского – ну, какой там смысл? Кстати, в английской детской поэзии принцип «нонсенса» (абсурда, чепухи) встречается очень часто. «Алиса в стране чудес» – сплошная нелепица. И дети любят такие произведения!

Фантазийная сказка может иметь некий описательный характер, в ней нет идеи, нравоучения, а просто описание жизни как она есть (жизни листочка, муравья или реки).

2 вариант. Сказка «со смыслом».

Большинство сказок учат быть добрым и храбрым, находчивым и трудолюбивым. Это сказки, которые формируют определенные ценности и убеждения.

3 вариант. Терапевтические сказки.

Берем актуальную задачу и предлагаем (ищем вместе) различные способы ее решения.

Как сочинять сказки для детей и с детьми?

1. Спонтанно и по наитию.

2. Оживление неживого – само по себе сказка (например, «Лен», «Ель» Андерсена).

3. На основе уже существующей сказки (замена героев, «декораций», времени и тп).

Сказки можно комбинировать (например, Маша попадает не в домик трех медведей, а в гости к трем пороссятам; старик Хоттабыч появляется не у

Вольки, а у нас дома). Сказки можно «дописывать» (что стало потом с Золушкой и принцем, Гарри Поттером и его семьей).

4. По шаблону.

- Время действия.
- Место действия.
- Главный герой.
- Основной противник.
- Ситуация, которую надо разрешить.
- Основное событие.
- Помощники главного героя
- Помощники основного противника.
- Развязка (торжество героя). Как правило, это победа добра над злом благодаря... смекалке/силе/смелости/отзывчивости и т.д.

6. Словесные игры.

Придумайте несколько не связанных между собой слов и объедините их в одном сюжете (например, по два в каждом предложении). Так рождаются сказки – нелепицы, которые можно оставить «как есть», а можно – придумать осмысленные сюжеты.

Даже просто выразительное рассказывание сказки – это урок вчувствования и ораторского мастерства.

Оформление сказок.

Замечательно сказки не просто придумывать, но и оформлять. Можно сказки «рисовать» (делать иллюстрации), причем не обязательно «высокохудожественно», но и схематично, и ассоциативно. Сказки можно печатать (желательно, по свежим следам, пока не забыли). Можно иллюстрировать сказки готовыми картинками. Если идет обучение ребенка основам компьютерной грамотности – можно освоить программы Word, Paint, Power Point (и другие по Вашему разумению) в ходе оформления сказки. Воспользовавшись типографскими услугами, эти работы можно

распечатать в виде настоящей книги. Вот такой творческий проект с ярким, красивым результатом.

Сказки можно превращать в театральные постановки и приключения, разыгрывать. Героев вылепим из пластилина, нарисуем и вырежем, сошьем из ткани или сделаем из подручного материала, устроим театр теней. Превращаем что угодно! И это тоже развитие сказки в большой творческий проект.

Я предлагаю вам всем вместе придумать и оформить сказку с помощью тех предметов, которые находятся у вас на столе.

Педагоги сочиняют сказку и оформляют ее с помощью предлагаемых материалов.

Подведение итогов.

Общее обсуждение упражнений: что показалось интересным? Чем хочется поделиться? Что было трудного в работе? Что заметили наблюдатели? Как было играть роль помощника? Чем данная техника может быть полезна? Что было важно, полезно, что не понравилось, какое сейчас настроение, состояние?

План-сетка ключевых дел смены

<u>1 день</u>	<u>2 день</u>	<u>3 день</u>
«За кулисами»	«Занавес открывается. Знакомые лица»	«Спонтанный театр. Прошлое и настоящее»
1) Заезд. Знакомство 2) Линейка «Открытие смены» 3) Оформление домиков 4) Подготовка визитных карточек команд 5) Игровая программа 6) Дискотека	1) Подготовка к открытию смены 2) Подготовка визитных карточек команд 3) Торжественное открытие смены 4) Показ визитных карточек 5) Дискотека	1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская «Метры дебютантам» 3) Дискотека
<u>4 день</u>	<u>5 день</u>	<u>6 день</u>
«Журнал «Театральный бульвар»	«Виниловая пластинка»	«Репертуар прошлых лет»
1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) «Камерная сцена: эссе. 4) Дискотека	1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) «Камерная сцена: «Музыкальный театр»	1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) «Камерная сцена: театральные зарисовки» 4) Дискотека

<u>7 день</u>	<u>8 день</u>	<u>9 день</u>
«Театральный фотоальбом. Артисты как достояние»	«Старая сцена о главном»	«А у нас в театре Юбилей»
1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) «Камерная сцена: точь в точь. Пародии.» 1) Дискотека	1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) «Камерная сцена: Ностальгия» 4) Дискотека	1) «Виртуальная экскурсия по театрам России» 2) Творческая мастерская 3) Юбилейный концерт Дискотека
<u>10 день</u>	<u>11 день</u>	
«Закрытие театрального сезона»	«Занавес»	
1) Подготовка к закрытию смены 2) Линейка закрытия смены. 3) Концерт 4) Награждение победителей конкурсов 5) Дискотека	1) Уборка домиков 2) Организационный момент 3) Отъезд	